



Sammlung Theaterzettel

Erste Dichter- und Tondichter-Matinee: Michelangelo

Gobineau, Arthur de

1911-10-01

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



GROSSHERZOG
LICHES
HOFFUND
NATIONAL
THEATER
MANNHEIM

Sonntag, den 1. Oktober 1911

Außer Abonnement

Dichter-u. Tondichter-Matinee
Michelangelo

Sechs Szenen aus Gobineaus »Renaissance«
Nach Ludwig Schemanns Verdeutschung als Festspiel für eine vereinfachte Bühne eingerichtet
von Ferdinand Gregori.

Einführung: Ferdinand Gregori

I. Florenz. Der Hof des kleinen Hauses Luigis de' Buonarroti.

Luigi de' Buonarroti	Gustav Trauttschold
Michelangelo Buonarroti	Hans Godes
Niccolo Macchiavelli	Wilhelm Kolmar

II. Florenz. Das Kloster und Hospital de' Tintori zu Sant' Onofrio.

Michelangelo	Hans Godes
Francesco Granacci	Otto Schmöle

III. Bologna. Das Zimmer des Heiligen Vaters.

Julius II.	Karl Schreiner
Ein Bischof	Paul Tietzsch
Michelangelo	Hans Godes

IV. Rom. Die Sixtinische Kapelle.

Michelangelo	Hans Godes
Francesco Granacci	Otto Schmöle
Niccolo Macchiavelli	Wilhelm Kolmar

V. Rom. Die Werkstatt Michelangelos.

Michelangelo	Hans Godes
Antonio Mini, sein Schüler	Hubert Orth
Urbino, sein Diener	Emil Hecht
Eine Stimme

VI. Rom. Ein Saal im Palazzo Colonna.

Vittoria Colonna	Toni Wittels
Michelangelo	Hans Godes
Caterina, eine Dienerin	Emma Schönfeld

Zeit: 1497—1564.

Anfang 11¹/₄ Uhr

Ende gegen 12³/₄ Uhr

Preise der Plätze:

Parterre-Logen	Mk. 1.70	3. Rang	Mk. 0.60
1. Rang	„ 1.70	4. Rang	„ 0.30
2. Rang	„ 0.80	Stehparfett, unnummeriert	„ 1.00
		Parterre, unnummeriert	„ 0.50
Sperrfih im Parkett	Mk. 1.20		