



# Sammlung Theaterzettel

## Tanzszenen

**Huth, Erwin**

**1911-11-24**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



GROßHERZOG  
LICHES  
HOFFUND  
NATIONAL  
THEATER  
MANNHEIM

Freitag, den 24. November 1911

Bei aufgehobenem Abonnement (Vorrecht D)

Einmaliges Gastspiel  
der Tänzerin

# Rita Sacchetto

Dirigent: Erwin Huth

## Tanzszenen:

1. a) Sarabande . . . . . Händel
  - b) Menuett aus dem D-moll-Quartett . . . . . Mozart
  - c) Menuett aus Divertissement No. 3 . . . . . Mozart
- Ballettmusik aus Ritter Pasmann von Joh. Strauß
2. Zweite Rhapsodie . . . . . Liszt
- Racoczn-Marsch von Hector Berlioz
3. Spanische Tänze:
    - a) Torreador et Andalouse . . . . . Rubinstein
    - b) Kastagnettensolo . . . . . Moszkowski

## Uraufführung:

# Der Barbier von Berriac

Komödie in einem Akt von Max Mell

Regie: Emil Reiter

### Personen

Der Barbier . . . . . Wilhelm Kolmar  
 Nanette, seine Frau . . . . . Lene Blankensfeld  
 Der Graf von Laon . . . . . Georg Köhler

Spielt in Berriac in der Grafschaft Laon, nicht lang vor dem Ausbruch der französischen Revolution

## Tanzszenen:

4. Tarantella . . . . . Chopin
- Walzer: Wein, Weib, Gesang von Joh. Strauß
5. Frühlingsstimmen-Walzer . . . . . Joh. Strauß

Vor dem Einakter größere Pause

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr

Anfang 7 Uhr

Ende nach 9 $\frac{1}{2}$  Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stüdänderung statt.

Beurlaubt: Jacques Deder

## Eintrittspreise:

Numerierte Plätze:		Eintrittspreise:	
I. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	Mk. 10.—	II. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . .	Mk. 4.50
2. Reihe . . . . .	" 9.—	2. Reihe . . . . .	" 4.—
3. Reihe . . . . .	" 7.—	III. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	" 3.50
I. Rang — Logen: 1. Reihe . . . . .	" 8.—	2. und 3. Reihe . . . . .	" 3.—
2. u. 3. Reihe . . . . .	" 6.50	Seite, 1. Reihe . . . . .	" 3.—
(Ganzen Logen) . . . . .	" 6.50	2. Reihe (einschl. Pro-	" 2.50
Parterre-Logen: 1. Reihe . . . . .	" 7.—	geniumsloge) . . . . .	" 2.50
2. Reihe . . . . .	" 6.—	IV. Rang: Mitte . . . . .	" 1.50
(Ganze Logen) . . . . .	" 6.—	Seite . . . . .	" —.70
Sperreitze im Parkett . . . . .	" 5.50	Nicht numerierte Plätze:	
II. Rang: Mitte: 1. Reihe . . . . .	" 5.—	Stehplätze im Parkett . . . . .	" 3.50
2. Reihe . . . . .	" 4.50	Parterre . . . . .	" 2.50