



# Sammlung Theaterzettel

## Martha oder der Markt zu Richmond

**Huth, Erwin**

**1911-12-09**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).





GROSSHERZOG  
LICHES  
HOFFUND  
NATIONAL  
THEATER  
MANNHEIM

Samstag, den 9. Dezember 1911

Bei aufgehobenem Abonnement zu kleinen Preisen

# MARTHA

oder

## der Markt zu Richmond

Oper in vier Abteilungen, teilweise nach dem Plane von St. Georges von Friedrich  
Musik von Friedrich von Flotow  
Regie: Eugen Gebrath — Dirigent: Erwin Huth

Personen:

Lady Harriet Durham, Ehrenfräulein der Königin . . . . .	Rose Kleinert <i>John Berg - Wahling a. B.</i>
Nancy, ihre Verwandte . . . . .	Betty Kofler
Lord Tristan Milleford, ihr Vetter . . . . .	Hugo Doijin
Enonel . . . . .	Friedrich Bartling
Plumkett, ein reicher Pächter . . . . .	Mathieu Frank
Der Richter von Richmond . . . . .	Karl Marx
Drei Mägde . . . . .	Therese Weidmann
	Marie Enengl
	Otti Reisenberger
Diener der Lady . . . . .	Adolf Karlinger
	Hermann Trembich
	Georg Maudanz
Pächter . . . . .	Karl Söller
Pächterin . . . . .	Else Wiesheu

Gerichtsdienier, Pächter, Mägde, Knechte, Jäger und Jägerinnen im Gefolge der Königin, Pagen, Diener.  
Szene: teils auf dem Schlosse der Lady, teils zu Richmond und dessen Umgebung.  
Zeit: Regierung der Königin Anna.

Textbücher sind an der Kasse für 40 Pfennig zu haben

Kasseneröffnung 7 Uhr

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr

Ende 10 Uhr

Nach der zweiten Abteilung größere Pause

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

Beurlaubt: Gustav Trautschold

Eintrittspreise.

Numerierte Plätze:			
I. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	Mk. 7.—	II. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	Mk. 4.—
2. Reihe . . . . .	6.—	2. u. 3. Reihe . . . . .	3.50
3. Reihe . . . . .	5.—	Seite, 1. Reihe . . . . .	3.50
I. Rang — Logen: 1. Reihe . . . . .	6.—	2. Reihe . . . . .	3.—
2. u. 3. Reihe . . . . .	4.50	III. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	2.50
(Ganze Logen) . . . . .	4.50	2. u. 3. Reihe . . . . .	2.—
Parterre-Logen: 1. Reihe . . . . .	5.—	Seite, 1. Reihe . . . . .	2.—
2. Reihe . . . . .	4.—	2. Reihe (einschl. Pro-	
(Ganze Logen) . . . . .	4.—	geniumsloge) . . . . .	1.50
Sperrsitze im I. Parlett . . . . .	4.—	IV. Rang: Mitte . . . . .	1.—
im II. Parlett . . . . .	3.—	Seite . . . . .	0.50
		<b>Nicht numerierte Plätze:</b>	
		Stehplätze im Parlett . . . . .	2.50
		Parterre . . . . .	1.50

Der Vorverkauf der Eintrittskarten auf numerierte Plätze (IV. Rang ausgenommen) zu den im Wochenplan angekündigten Vorstellungen beginnt — soweit im Einzelfalle durch Voranzeige nicht anders bestimmt wird, — jeweils Montags Vormittags 10 Uhr zum Kassenpreise mit Zuschlag von 20 Pfg. Vorverkaufsgebühr pro Platz an der Tageskasse II. Stehparquette, Parterre- und IV. Rang-Billetts werden nur im Tagesverkauf abgegeben.

Der Tagesverkauf (ohne Zuschlag) erfolgt zu Vorstellungen an Werktagen am Tage der betreffenden Vorstellung zu Vorstellungen an Sonn- und Feiertagen vom Tage vor der betr. Vorstellung ab an der Tageskasse I.

Bei der Billetverkaufsstelle August Kremer (Paradeplatz D 1) sind mit Beginn des Tagesverkaufs — an Sonn- und Feiertagen von 1 Uhr nachmittags an, außerdem beim Hoftheater-Portier, — Billetts mit Zuschlag einer Verkaufsgebühr von 20 Pfg. (für IV. Rang Mitte 10 Pfg.; Seite 5 Pfg.) erhältlich.

Die Tageskassen (Konzertsaal-Eingang) sind geöffnet an Werktagen: Vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags