



Sammlung Theaterzettel

Goldreifchen

Taussig, Friedrich

1911-12-15

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



GROSSHERZOG
LICHES THEATER
MANNHEIM

Freitag, den 15. Dezember 1911
20. Vorstellung im Abonnement A

Zum ersten Male:

Goldreifchen

Märchenspiel in sechs Bildern mit Gesang und Tanz von Paul Wertheimer und M. Evers
Musik von Richard Fall
Regie: Emil Reiter — Dirigent: Friedrich Taussig

Personen:

1. Bild: In der Waldhütte:

Die Waldfrau	Toni Wittels
Peterl	Lydia Pfahl
Hans } ihre Kinder	Rosa Möhring
Liesel	Ida Baro
Athanasius	Helene Heinrich
Goldreifchen	Poldi Dorina
Stoffel, der Knecht	Emil Hecht
Schwarzbold, der Köhler	Paul Tietzsch
Der Bär	Hermann Trembich
Der Wundervogel	Therese Weidmann

2. Bild: Die Zauberwurzel:

Die Waldfrau	Toni Wittels
Peterl	Lydia Pfahl
Hans } ihre Kinder	Rosa Möhring
Liesel	Ida Baro
Athanasius	Helene Heinrich
Goldreifchen	Poldi Dorina
Die Heze Gillitrud	Margarete Paschte
Stoffel, der Knecht	Emil Hecht
Das Schußengelein	Hildegard Bräutigam
Der Bär	Hermann Trembich
Der Wundervogel	Therese Weidmann
Die Eule	Hanna Katterer
Der Fuchs	Elise Gerlach
Der Hamster	Juliane Sommer

3. Bild: Johannisnacht:

Goldreifchen	Poldi Dorina
Athanasius	Helene Heinrich
Stoffel, der Knecht	Emil Hecht
Schwarzbold, der Köhler	Paul Tietzsch
Der Zwerg Tidetad	Eva Nehr
Die Heze Gillitrud	Margarete Paschte
Das Schußengelein	Hildegard Bräutigam
Der Bär	Hermann Trembich
Der Wundervogel	Therese Weidmann
Die Eule	Johanna Katterer
Der Hamster	Juliane Sommer
Die Elster	Margarete Heiß
Der Fuchs	Elise Gerlach
Der Wolf	Luise Schmitt

4. Bild: Auf dem Weihnachtsmarkt:

Graf Knipperling, der Hofmarschall	Karl Neumann-Hoditz
Madame Dorothe, die Kammerfrau der Königin	Elise de Lant
Wedauf, der Herold	Hubert Orth
Seifenschaum, der Bader	Adolf Karlinger
Rödel, der Schneider	Otto Schmöle
Der alte Klaus	Robert Günther
Frau Obermeier	Emma Schönfeld
Frau Untermeier	Else Wiesheu
Frau Mittermeier	Marie Enengl
Frau Hintermeier	Christine Zisch
Stäudel, der Wächter	Karl Zöller
Ein Bettler	Alons Bolze
Stoffel, der Knecht	Emil Hecht
Goldreifchen	Poldi Dorina
Athanasius	Helene Heinrich
Moritz	Jenny Hotter
Erste	Heinrich Füllkrug
Zweite	Hans Wambach
Die Köchin	Marie Krierem
Ein Bürger	Georg Maudanz
Bürger, Bürgerinnen, Köchinnen.	

5. Bild: Im Königsschloß:

Die Königin	Ene Blankensfeld	Stoffel, der Knecht	Emil Hecht
König Lieberling, ihr Gemahl	Alexander Köfert	Goldreifchen	Poldi Dorina
König Burlebaus, ihr Bruder	Wilhelm Kolmar	Athanasius	Helene Heinrich
Graf Knipperling, der Hofmarschall	Karl Neumann-Hoditz	Die Fee	Thila Hummel
Baronin Kesselwurz, Oberzeremonienmeisterin	Julie Sanden	Die Waldfrau	Toni Wittels
Madame Dorothe, Kammerfrau	Elise de Lant	Peterl	Lydia Pfahl
Doktor Magenbitter	Karl Mary	Hans } deren Kinder	Rosa Möhring
Doktor Lebertran	Alfred Landorn	Liesel	Ida Baro
Doktor Kiedertee	Hans Godeck	Ein Lakai	Paul Bieda
Der Herold	Hubert Orth	Ein Prinz	Luise Striebe
		Der Bär	Hermann Trembich

6. Bild: Apotheose.

Tänze im dritten Bilde (arrangiert von Annie Häns):

Tanz der Mondstrahlen, ausgeführt von Li Mann, Rosa Robitschek und 12 Damen des Balletts.

Tanz der Tiere, ausgeführt von den Kindern der Ballettschule.

Kasseneröffnung 7 Uhr

Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr

Ende 10 Uhr

Pause nach dem dritten Bild

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

Beurlaubt: Gustav Trautshold, Fritz Vogelstrom, Melitta Walther.

Kleine Preise.

I. Rang:

Mitte, 1. Reihe	Mk. 7.—
Mitte, 2. Reihe	" 6.—
Mitte, 3., 4. und 5. Reihe	" 5.—

Parterre:

Loge, 1. Reihe	" 5.—
Loge, 2. Reihe	" 4.—
Sperrsitze im I. Parkett	" 4.—
im II. Parkett	" 3.—

II. Rang:

Seite: 1. Reihe	" 3.50
2. Reihe	" 3.—

III. Rang:

Mitte, 1. Reihe	Mk. 2.50
Mitte, 2. und 3. Reihe	" 2.—
Seite, 2. Reihe (einschl. Progeniumsloge)	" 1.50

IV. Rang:

Mitte	" 1.—
Seite	" —.50

Nicht numerierte Plätze:

Stehplätze im Parkett	" 2.50
Parterre	" 1.50