



Sammlung Theaterzettel

Ein blauer Teufel

Stieler, Max

1912-03-07

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

GROSSHERZOG
LICHES THEATER
MANNHEIM



IO Fund
NATIONAL
THEATER

Neues Theater im Rosengarten

Donnerstag, den 7. März 1912

6. Gastspiel

des Direktors

Konrad Dreher

mit seinem Ensemble vom Union-Theater in München.

Zum ersten Male:

Ein blauer Teufel

Genrebild mit Gesang in einem Akt von Max Stieler

Personen:

Marie, ein französisches Bauernmädchen Irene Delisch
 Toni, Soldat eines bayerischen Jägerbataillons Dir. Konrad Dreher
 Das Stück spielt in Frankreich, während des Feldzuges 1870/71.

Die grüne Schnur

Eine heitere Szene aus der guten alten Zeit von Max Bernstein

Personen:

Der Landrichter Rudolf Walther
 Der Schreiber Joseph Rieder
 Der Bauer Fritz Suchs

Hierauf:

Die schlaue Komtesse

Operette in einem Akte von Wilhelm Sterk — Musik von A. Béla Laszky
 Inszeniert von Dir. Konrad Dreher — Dirigent: Kapellmeister Dr. Oskar Kapp

Personen:

Gräfin Eugenia Jurratin, Witwe Mizzi Scheff
 Komtesse Marina Ipanoff, ihre Schwester Irene Delisch
 Boris Peteroff, Maler Hans Hanus
 Emile von Dalbelle, Militärattaché Willy Hampl
 Jerodim Blümel, Besitzer eines Gasthofes Dir. Konrad Dreher
 Der Pope Karl Neumeier
 Des Popen Gehilfe Josef Eitlinger

Spielt in einer Stube des Gasthofes zum „Ewigen Leben“ in einem Dorf bei Wilna in Rußland während des russisch-französischen Krieges.

Kasseneröffnung 7 1/2 Uhr **Anfang 8 Uhr** Ende nach 10 Uhr

Nach dem zweiten Stück größere Pause

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

Eintrittspreise:

Auf der Estrade	Mk. 3.—	Logenplätze auf der Empore 1. Reihe	Mk. 4.—
Parkett 1. Abteilung (Sperrsitze)	„ 3.50	2. und 3. Reihe	„ 3.50
2. Abteilung (Sperrsitze)	„ 2.—	Empore 1. Reihe 1. Abteilung Nr. (53—80)	„ 3.50
3. Abteilung (Sitzplätze)	„ 1.50	1. Reihe, 2. Abteilung	„ 2.—
4. Abteilung (Sitzplätze)	„ 1.—	2. Reihe	„ 2.—
5. Abteilung (hinterer Raum)	„ 0.50	3. Reihe	„ 1.—