



Sammlung Theaterzettel

Der Tanz

Erdmann, Robert

1912-03-20

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



**GROßHERZOG
LICHES THEATRE**

**10. Fund
NATIONAL
THEATER**

MANNHEIM

Mittwoch, den 20. März 1912
38. Vorstellung im Abonnement C

Hänsel und Gretel

Märchenspiel in drei Bildern von Adelheid Wette — Musik von Engelbert Humperdink
Regie: Eugen Gebrath — Dirigent: Felix Lederer

Personen:

Peter, Besenbinder	Hugo Doiffin
Gertrud, sein Weib	Rita Bergas
Hänsel } deren Kinder	Jane Freund
Gretel }	Margarete Belling-Schäfer
Die Knusperhege	Betty Kofler
Das Sandmännchen	Therese Weidmann
Das Taumännchen	Melitta Walther

Engel, Kinder.

1. Bild: Daheim — 2. Bild: Im Walde — 3. Bild: Das Knusperhäuschen

Textbücher sind an der Kasse für 50 Pfennig zu haben

Hierauf:

Der Tanz

Ballett-, Gesellschafts- und Volks-Tänze

Einstudiert von Aennie Häns
Dirigent: Robert Erdmann

I. Abteilung: Ballett-Tänze (Musik von Ferdinand Langer)

a) Pas de deux: (Aennie Häns, Ida Reinte); b) Walzer und Adagio: Li Mann, Rosa Robitschek und Ballettkorps; c) Schuhspitzentanz: (Aennie Häns); d) Galopp: (Eina Schmidkonz u. Ballettkorps).

II. Abteilung: Gesellschafts-Tänze.

a) Gavotte: (aus dem Ballett „Don Juan“ von C. W. Gluck). (Jenny Hotter, Rosa Robitschek);
b) Menuett: (aus der Ballettmusik „Platée“ v. J. P. Rameau). (8 Damen des Balletts);
c) Walzer: „Erinnerung an Pest“ von Joh. Strauß — Vater — (Aennie Häns);
d) Polonaise: („Sackelzug“ von Carl Faust). (16 Kinder der Ballettschule);
e) Polka: („Bitte schön“ von Joh. Strauß — Sohn) — Aennie Häns, Alfred Landorn).

III. Abteilung: Volks-Tänze.

a) Rumänisch: (Li Mann, Eina Schmidkonz);
b) Spanisch: (Aennie Häns);
c) Russisch: (Johanna Ratterer, Ida Baro);
d) Ungarisch: (8 Damen des Balletts);
e) Cafe Walk: (Aennie Häns, Rosa Robitschek).

Pause nach dem ersten Stück

Kasseneröffnung 7 Uhr

Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr

Ende nach 10 $\frac{1}{4}$ Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

Beurlaubt: Fritz Vogelstrom

Mittel Preise.

Numerierte Plätze:	Mittel Preise:
I. Rang: Mitte, 1. Reihe Mt. 8.50	III. Rang: Mitte, 1. Reihe Mt. 3.—
Mitte, 2. Reihe „ 7.50	Mitte, 2. und 3. Reihe „ 2.50
Mitte, 3., 4. und 5. Reihe „ 6.—	Seite, 2. Reihe (einschl. Profgeniumsloge) „ 2.—
Parterre: Loge 1. Reihe „ 6.—	IV. Rang: Mitte „ 1.25
Loge, 2. Reihe „ 5.—	Seite „ 0.60
Sperrsitze im Parkett „ 4.50	
II. Rang: Seite: 1. Reihe „ 4.—	Nicht numerierte Plätze:
Seite: 2. Reihe „ 3.50	Stehplätze im Parkett „ 3.—
	Parterre „ 2.—

Der Vorverkauf der Eintrittskarten auf numerierte Plätze (IV. Rang ausgenommen) zu den im Wochenplan angekündigten Vorstellungen beginnt — soweit im Einzelfalle durch Voranzeige nicht anders bestimmt wird, — jeweils Mittags Vormittags 10 Uhr zum Kassenspreise mit Zuschlag von 20 Pfg. Vorverkaufsgebühr pro Platz an der Tageskasse II