



# Sammlung Theaterzettel

## Alles um Geld

**Eulenberg, Herbert**

**1912-03-22**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).





**GROßHERZOG  
LICHES THEATER  
MANNHEIM**

Freitag, den 22. März 1912  
 37. Vorstellung im Abonnement D  
 Zum ersten Male:

# Alles um Geld

Ein Stück von Herbert Eulenberg  
 Regie: Ferdinand Gregori

**Personen:**

Vincenz, eine Kreatur Gottes	.....	Hans Goded	
Susanne	} seine Kinder	Maria Sein	
Titus		Hubert Orth	
Cassian, sein Schreiber	.....	Rudolf Aicher	
Sigismund, sein Vater	.....	Karl Schreiner	
Sigismunds Frau	.....	Elise de Sant	
Edmund, ein höherer Beamter	.....	Ernst Rotmund	
Edmunds Frau	.....	Otto Boheim	
Hilarius, ein fetter Börsenmensch	.....	Alexander Köfert	
Modest, ein Dachdeckermeister	.....	Karl Neumann-Hoditz	
Sillery	} früher Silbertröpfchen, ein getaufter Jude	} Gläubiger von Vincenz	Wilhelm Kolmar
Basil, ein Geldverleiher			Otto Schmölle
Casimir, ein Wucherer	.....	Karl Marg	
Semper, ein Geschäftemacher	.....	Paul Tietzsch	
Cyrial, ein Heiratsvermittler	.....	Emil Hecht	
Ursula, eine prächtige alte Frau	.....	Toni Wittels	
Peter,	} zwei Aushilfsdiener	Paul Richter	
Paul,		Alfred Landorn	

Eine Anzahl Herren und Damen aus der sogenannten guten Gesellschaft.  
 Bediente im Hause Sigismunds.

**Erscheinungen im Stücke**

Das Kind	.....	Hubert Orth
Der Jüngling	.....	} Georg Köhler
Der Mann	.....	
Ein stummer Greis	.....	

Das Ganze geht vor sich auf ein paar Stuben in unserer ehernen Zeit.

Nach dem dritten Akte größere Pause

Kasseneröffnung 7 Uhr

**Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr**

Ende 10 $\frac{1}{2}$  Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

**Kleine Preise.**

<b>I. Rang:</b>		<b>III. Rang:</b>	
Mitte, 1. Reihe	..... Mk. 7.—	Mitte, 1. Reihe	..... Mk. 2.50
Mitte, 2. Reihe	..... " 6.—	Mitte, 2. und 3. Reihe	..... " 2.—
Mitte, 3., 4. und 5. Reihe	..... " 5.—	Seite, 2. Reihe (einschl. Proszeniums- loge)	..... " 1.50
<b>Parterre:</b>		<b>IV. Rang:</b>	
Loge, 1. Reihe	..... " 5.—	Mitte	..... " 1.—
Loge, 2. Reihe	..... " 4.—	Seite	..... " —.50
<b>Sperrsitze</b>		<b>Nicht numerierte Plätze:</b>	
im I. Parkett	..... " 4.—	Stehplätze im Parkett	..... " 2.50
im II. Parkett	..... " 3.—	Parterre	..... " 1.50
<b>II. Rang:</b>			
Seite: 1. Reihe	..... " 3.50		
2. Reihe	..... " 3.—		

Der Vorverkauf der Eintrittskarten auf numerierte Plätze (IV. Rang ausgenommen) zu den im Wochenplan angekündigten Vorstellungen beginnt — soweit im Einzelfalle durch Voranzeige nicht anders bestimmt wird, — jeweils Montags Vormittags 10 Uhr zum Kassenspreise mit Zuschlag von 20 Pfg. Vorverkaufsgebühr pro Platz an der Tageskasse II. Stehparkett, Parterre- und IV. Rang-Billetts werden nur im Tagesverkauf abgegeben.

Der Tagesverkauf (ohne Zuschlag) erfolgt zu Vorstellungen an Werktagen am Tage der betreffenden Vorstellung zu Vorstellungen an Sonn- und Feiertagen vom Tage vor der betr. Vorstellung ab an der Tageskasse I.

Bei der Billetverkaufsstelle August Kremer (Paradeplatz D 1) sind mit Beginn des Tagesverkaufs — an Sonn- und Feiertagen von 1 Uhr nachmittags an, außerdem beim Hoftheater-Portier, — Billetts mit Zuschlag einer Verkaufsgebühr von 20 Pfg. (für IV. Rang Mitte 10 Pfg.; Seite 5 Pfg.) erhältlich.

Die Tageskassen (Konzertsaal-Eingang) sind geöffnet an Werktagen: Vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr; an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr.

Auswärts nehmen Bestellungen auf Sperrsitze an: Die Bahnhofs-Verwaltung in Ludwigshafen a. Rh. durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälz. Eisenbahnen; Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Hauptstr. 73.