



## **Sammlung Theaterzettel**

### **Lumpaci Vagabundus oder das liederliche Kleeblatt**

**Taussig, Friedrich**

**1912-04-11**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

#### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



**GROSSHERZOG  
LICHES THEATER  
MANNHEIM**

**JOHANNES  
NATIONAL  
THEATER**

Donnerstag, den 11. April 1912  
 41. Vorstellung im Abonnement C

# Lumpaci Vagabundus

oder das liederliche Kleeblatt

Zauber-Posse mit Gesang in drei Akten von Nestroy — Musik von Adolf Müller  
 Regie: Emil Hecht — Dirigent: Friedrich Taussig

**Personen:**

Stellarius, Seenkönig	Wilhelm Kolmar
Fortuna, Beherrscherin des Glücks	Ene Blankensfeld
Brillantine, ihre Tochter	Otto Boheim
Amoroja, Beschützerin der wahren Liebe	Thila Hummel
Mistifag, ergrauter Zauberer	Hermann Trembach
Hilarius, sein Sohn	Georg Köhler
Fludribus, lust. Sohn eines Magiers	Hubert Orth
Lumpaci Vagabundus, der liederliche Geist, Schutzpatron aller Schuldenmacher und lumpigen Haushalter	Alexander Köfert
Leim, Tischlergeselle	Paul Richter
Zwirn, Schneidergeselle	Alfred Landory
Knieriem, Schustergeselle	Emil Hecht
Pantsch, Wirt in Ulm	Hugo Schödl
Fassel, Oberknecht in einer Brauerei	Karl Zöllner
Sepherl	Else Wiesheu
Hausierer	Louis Reifemberger
Tischlergeselle	Hans Wambach
Strudel, Gastwirt zum goldenen Koderl in Wien	Georg Maudanz
Hobelmann, Tischlermeister in Wien	Karl Neumann-Hoditz
Peppi, seine Tochter	Poldi Dorina
Gertrude, Haushälterin bei Hobelmann	Lilly Lübenau
Resl, Magd daselbst	Jenny Hotter
Hadlauf, Metzgermeister in Prag	Karl Schreiner
Ein Maler	Hans Godek
Schneidergesellen	Wilhelm Burmeister
	Georg Beder
	Konrad Ritter
	Aloys Bolze
	Otto Schmöle
	Robert Günther
	Paul Tietsch
	Julie Sanden
	Margarete Beling-Schäfer
	Else Tuschlau
	Elise de Lanf
	Henriette Beder
	Fritz Müller
	Paul Bieda
	Heinrich Brentano

Zimmergesellen, Zunftmeister, Marktweiber, Reisende, Zauberer, Magier, deren Söhne, Nymphen, Genien.  
 Ballett-Einlagen im 2. Akt, arrangiert von Annie Hans

**Kasseneröffnung 7 Uhr      Anfang 7 1/2 Uhr      Ende gegen 10 1/2 Uhr**

Nach dem zweiten Akte größere Pause

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Ständänderung statt.

Beurlaubt: Lilly Hafgren Waag.

**Kleine Preise.**

<b>I. Rang:</b> Mitte, 1. Reihe . . . . . Mk. 7.— Mitte, 2. Reihe . . . . . „ 6.— Mitte, 3., 4. und 5. Reihe . . . . . „ 5.— <b>Parterre:</b> Loge, 1. Reihe . . . . . „ 5.— Loge, 2. Reihe . . . . . „ 4.— <b>Spreckitze</b> im I. Parkett . . . . . „ 4.— im II. Parkett . . . . . „ 3.— <b>II. Rang:</b> Seite: 1. Reihe . . . . . „ 3.50 2. Reihe . . . . . „ 3.—	<b>III. Rang:</b> Mitte, 1. Reihe . . . . . Mk. 2.50 Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . . „ 2.— Seite, 2. Reihe (einschl. Prologen- loge) . . . . . „ 1.50 <b>IV. Rang:</b> Mitte . . . . . „ 1.— Seite . . . . . „ .50 <b>Nicht numerierte Plätze:</b> Stehplätze im Parkett . . . . . „ 2.50 Parterre . . . . . „ 1.50
--	--

Der Vorverkauf der Eintrittskarten auf numerierte Plätze (IV. Rang ausgenommen) zu den im Wochenplan angekündigten Vorstellungen beginnt — soweit im Einzelfalle durch Voranzeige nicht anders bestimmt wird, — jeweils Montags Vormittags 10 Uhr zum Kassenspreise mit Zuschlag von 20 Pfg. Vorverkaufsgebühr pro Platz an der Tageskasse 11