



# Sammlung Theaterzettel

## Die Hugenotten

Delavigne, Germain

1912-04-21

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



**GROSSHERZOG  
LICHES THEATRE**

**JOHANNES  
NATIONAL  
THEATER**

**MANNHEIM**

Sonntag, den 21. April 1912

43. Vorstellung im Abonnement D

Gastspiel

# Agnes Borgo

von der Grossen Oper in Paris

## Die Hugenotten

Grosse Oper in 4 Abteilungen von Scribe—Musik von G. Meyerbeer  
Regie: Eugen Gebrath — Dirigent: Felix Lederer

**Personen:**

Margarete von Valois, Königin von Navarra, Schwester des Königs von Frankreich . . . . .	Rose Kleinert
Graf von St. Bris, katholischer Edelmann, Gouverneur des Louvre . . . . .	Mathieu Grant
Valentine, seine Tochter . . . . .	Joachim Kromer
Graf von Nevers Cavannes Cossé De Reş Meru Thoré Meaurevert	Mar Selmy Fritz Müller Franz Bartenstein Hugo Doisin Hans Brouwers Karl Marg
} katholische Edelleute	Fritz Vogelstrom Wilhelm Senten Else Tuschau Therese Weidmann Else Liebig Wilhelm Burmeister Hermann Trembich Karl Marg Karl Zöller
Raoul de Nangis, ein protestantischer Edelmann . . . . .	
Marcel, sein Diener . . . . .	
Urbain, Page der Königin . . . . .	
Ehrendamen der Königin } Mönche } Ein Nachtwächter . . . . .	

Valentine

Katholische und protestantische Edelleute, Hofherren, Hofdamen, Pagen und Diener der Königin und des Grafen von Nevers, Zigeuner und Zigeunerinnen, Studenten, katholische und protestantische Soldaten, Leibwache der Königin, Musikanten, Schiffer, Bürger und Volk.

Ort der Handlung: In den beiden ersten Abteilungen in der Touraine, in den zwei letzten in Paris.

Zeit: Der 24. August 1572 und die ihm vorausgehenden Tage.

Im 3. Akt: Zigeunertanz, getanzt von Annie Hans und den Damen des Balletts.

Agnes Borgo

Textbücher sind an der Kasse für 40 Pfennig zu haben

Kasseneröffnung 6 Uhr

**Aufang 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr**

Ende 10 Uhr

Nach der zweiten u. dritten Abteilung größere Pausen

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

**Hohe Preise.**

<b>Numerierte Plätze:</b>		<b>III. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . . Mf. 3.50</b>	
I. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . . Mf. 10.—		2. und 3. Reihe . . . . . " 3.—	
2. Reihe . . . . . " 9.—		Seite, 2. Reihe (einschl. Pro-	
3., 4. und 5. Reihe . . . . . " 7.—		geniumsloge) . . . . . " 2.50	
Parterre: Loge, 1. Reihe . . . . . " 7.—		IV. Rang: Mitte . . . . . " 1.50	
2. Reihe . . . . . " 6.—		Seite . . . . . " 0,70	
Sperrreihe im Parkett . . . . . " 5.50		<b>Nicht numerierte Plätze:</b>	
II. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . . " 4.50		Stehplätze im Parkett . . . . . " 3.50	
2. Reihe . . . . . " 4.—		Parterre . . . . . " 2.50	

Der Vorverkauf der Eintrittskarten auf numerierte Plätze (IV. Rang ausgenommen) zu den im Wochenplan angekündigten Vorstellungen beginnt — soweit im Einzelfalle durch Voranzeige nicht anders bestimmt wird, — jeweils Montags Vormittags 10 Uhr zum Kassenspreis mit Zuschlag von 20 Pfg. Vorverkaufsgebühr pro Platz an der Tageskasse II. Stehparkeht., Parterre, und IV. Rang-Billetts werden nur im Tagesverkauf abgegeben.

Der Tagesverkauf (ohne Zuschlag) erfolgt zu Vorstellungen an Werktagen am Tage der betreffenden Vorstellung in Vorstellungen an Sonn- und Feiertagen am Tage vor der betreffenden Vorstellung.