



# Sammlung Theaterzettel

## Die Maienkönigin

Lederer, Felix

1912-04-26

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).





**GROßHERZOGLICHES THEATRE** **10 Fund NATIONALIL**  
**MANNHEIM**

Freitag, den 26. April 1912  
42. Vorstellung im Abonnement A

Neu einstudiert:

## Die Maienkönigin

Schäferspiel in einem Aufzuge. Frei nach dem Französischen des Favart von Max Kalbeck.  
Musik von Chr. W. von Gluck (in der Bearbeitung von I. N. Fuchs.)  
Regie: Eugen Gebrath: — Dirigent: Felix Lederer

Personen:

Philint, Hirte . . . . .	Jane Freund
Helene, Hirtinnen . . . . .	Rose Kleinert
Lisette, Hirtinnen . . . . .	Margarete Beling-Schäfer
Marquis von Monsoûpir, genannt Damon . . . . .	Max Selmy
Richard, ein reicher Pächter . . . . .	Karl Mary
Schäfer und Schäferinnen.	

Textbücher sind an der Kasse für 40 Pfennig zu haben

Neu einstudiert:

## Der Schauspieldirektor

Komische Operette in einem Akt von L. Schneider. Musik von W. A. Mozart.  
Regie: Eugen Gebrath: — Dirigent: Felix Lederer

Personen:

Imanuel Schidaneder, Schauspieldirektor . . . . .	Karl Mary
Philipp, dessen Nefte, Konzertmeister . . . . .	Paul Richter
Wolfgang Amadeus Mozart, Kapellmeister . . . . .	Friedrich Bartling
Antonie Lange, Sängerin, Schwägerin Mozarts . . . . .	Margarete Beling-Schäfer
Mademoiselle Uhlig, Sängerin aus Passau . . . . .	Rose Kleinert
Ein Theaterdiener . . . . .	Alfred Landorn

Ort der Handlung: Wien. — Zeit: 1790.

Textbücher sind an der Kasse für 20 Pfennig zu haben

Neu einstudiert:

## Abu Haffan

Singspiel in einem Akt von Hiemer. Musik von Carl Maria von Weber.  
(Komponirt in Mannheim im Jahre 1810.)  
Regie: Eugen Gebrath — Dirigent: Felix Lederer

Personen:

Der Kalif . . . . .	Wilhelm Kolmar
Zobeide, seine Gemahlin . . . . .	Annie Balder
Abu Haffan, Liebling des Kalifen . . . . .	Friedrich Bartling
Satime, seine Gattin . . . . .	Margarete Beling-Schäfer
Mesrur, Oberkämmerling . . . . .	Hugo Voisin
Zemrud, Zobeides Amme . . . . .	Julie Sanden
Omar, ein Wechsler . . . . .	Karl Mary
Hauptgläubiger . . . . .	Franz Bartenstein

Mehrere Gläubiger Abu Haffans. Gefolge des Kalifen und Zobeides.  
Ort der Handlung Bagdad.

Textbücher sind an der Kasse für 20 Pfennig zu haben

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr

**Anfang 7 Uhr**

Ende nach 10 Uhr

Nach den ersten beiden Stücken größere Pausen

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

Beurlaubt: Lilly Hofgren Waag, Thila Hummel, Fritz Vogelstrom.

### Mittel Preise.

Numerierte Plätze:		III. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	
I. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	Mk. 8.50	Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . .	Mk. 3.—
Mitte, 2. Reihe . . . . .	" 7.50	Seite, 2. Reihe (einschl.	" 2.50
Mitte, 3., 4. und 5. Reihe . . . . .	" 6.—	Projeniunmsloge) . . . . .	" 2.—
Parterre: Loge 1. Reihe . . . . .	" 6.—	IV. Rang: Mitte . . . . .	" 1.25
Loge, 2. Reihe . . . . .	" 5.—	Seite . . . . .	" 0.60
Sperrsitze im Parkett . . . . .	" 4.50	Nicht numerierte Plätze:	
II. Rang: Seite: 1. Reihe . . . . .	" 4.—	Stehplätze im Parkett . . . . .	" 3.—
Seite: 2. Reihe . . . . .	" 3.50	Parterre . . . . .	" 2.—