



Sammlung Theaterzettel

Margarete

Lederer, Felix

1912-05-06

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

GROSSHERZOG
LICHES THEATER
MANNHEIM



IO Fund
NATIONAL
THEATER

Montag, den 6. Mai 1912

Bei aufgehobenem Abonnement (Vorrecht C)

Letztes Gastspiel

George Baklanoff

aus Wien

MARGARETE

Grosse Oper in fünf Aufzügen nach dem Französischen des Jules Barbier und M. Carré —
Musik von C. Gounod

Regie: Eugen Gebrath — Dirigent: Felix Lederer

Personen:

Doctor Saut	Sitz Vogelstrom
Mephistopheles	Rose Kleinert
Margarete	Joachim Kroener
Valentin, ihr Bruder	Betty Kosler
Marta Schwertlein, Margaretens Nachbarin	Jane Freund
Siebel	Hugo Dollin
Brander	

Studenten, Soldaten, Bürger, Mädchen, Frauen, Volk, Engel.

*. Mephistopheles George Baklanoff

Tanzarrangement von Annie Häns.

Im 2. Akt: Walzer, getanzt von den Damen des Balletts.

Im 5. Akt: Bachanal (Walpurgisnacht), getanzt von Annie Häns, Li Mann, Rosa Robitschek und den Damen des Balletts

Textbücher sind an der Kasse für 60 Pfennig zu haben.

Kasseneröffnung 6 1/2 Uhr

Anfang 7 Uhr

Ende nach 10 1/4 Uhr

Nach dem ersten Akte größere Pause

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Ständänderung statt.

Beurlaubt: Lilly Hafgren Waag, Georg Hierahly, Marianne Rub.

Eintrittspreise.

Numerierte Plätze:		II. Rang:	
I. Rang: Mitte, 1. Reihe Mt. 10.—	Mitte: 1. Reihe Mk. 5.—
2. Reihe " 9.—	2. u. 3. Reihe " 4.50
3. Reihe " 7.—	Seite, 1. Reihe " 4.50
I. Rang — Logen: 1. Reihe " 8.—	2. Reihe " 4.—
2. u. 3. Reihe " 6.50	III. Rang: Mitte, 1. Reihe " 3.50
(Ganze Logen) " 6.50	2. und 3. Reihe " 3.—
Parterre-Logen: 1. Reihe " 7.—	Seite, 1. Reihe " 3.—
2. Reihe " 6.—	2. Reihe (einschl. Profzeniumslogen) " 2.50
(Ganze Logen) " 6.—	IV. Rang: Mitte " 1.50
Sperrsitze im Parkett " 5.50	Seite " .70

Nicht numerierte Plätze:

Stehplätze im Parkett " 3.50
Parterre " 2.50

Der Vorverkauf der Eintrittskarten auf numerierte Plätze (IV. Rang ausgenommen) zu den im Wochenplan angekündigten Vorstellungen beginnt — soweit im Einzelfalle durch Voranzeige nicht anders bestimmt wird, — jeweils Montags Vormittags 10 Uhr zum Kassenspreise mit Zuschlag von 20 Pfg. Vorverkaufsgebühr pro Platz an der Tageskasse II. Stehparkett, Parterre- und IV. Rang-Billetts werden nur im Tagesverkauf abgegeben.

Der Tagesverkauf (ohne Zuschlag) erfolgt zu Vorstellungen an Werktagen am Tage der betreffenden Vorstellung; zu Vorstellungen an Sonn- und Feiertagen vom Tage vor der betr. Vorstellung ab an der Tageskasse I.

Bei der Billettkaufsstelle August Kremer (Paradeplatz D 1) sind mit Beginn des Tagesverkaufs — an Sonn- und Feiertagen von 1 Uhr nachmittags an, außerdem beim Hoftheater-Portier, — Billetts mit Zuschlag einer Verkaufsgebühr von 20 Pfg. (für IV. Rang Mitte 10 Pfg.) erhältlich.

Die Tageskassen (Konzertsaal-Eingang) sind geöffnet an Werktagen: Vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr; an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr.

Auswärts nehmen Bestellungen auf Sperrsitze an: Die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. durch Vermittelung sämtlicher Stationen der Pfälz. Eisenbahnen; Karl Hochstein, Musikalienhandlung, in Heidelberg, Hauptstr. 73.; Eugen Pfeifer, Hofmusikalienhandlung, Heidelberg. Bestellungen von nicht in Mannheim und Ludwigshafen Wohnenden werden durch Postkarte mit Rückantwort an die Hoftheaterkasse erbeten.

Im Hoftheater:

Dienstag 7. Mai (A. 45. Heine Draße)

Die fünf Hauptrollen

ausgeführt von