



# Sammlung Theaterzettel

**Freund Fritz**

**Mascagni, Pietro**

**1912-05-22**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



**GROßHERZOG  
LICHES THEATER  
MANNHEIM**

Mittwoch, den 22. Mai 1912

Bei aufgehobenem Abonnement (Vorrecht D)

**Gastspiel**

des Königl. Bayer. General-Intendanten Professor Doktor

**Ernst von Posart**  
**Freund Fritz**

Ländliches Sittengemälde in drei Akten von Erckmann—Chatrian

Regie: Emil Reiter

**Personen:**

Fritz Kobus, bäuerlicher Grundbesitzer . . . . .	Alexander Köfert
David Sichel, Rabbiner . . . . .	Otto Schmöle
Friedrich, Feldvermesser . . . . .	Karl Schreiner
Hansen, Steuer-Einnehmer . . . . .	Karl Neumann-Hoditz
Christel, Pächter . . . . .	Marianne Rub
Susel, dessen Tochter . . . . .	Georg Köhler
Josef, Zigeuner . . . . .	Toni Wittels
Kathrin, Wirtschaftlerin bei Kobus . . . . .	Elise de Lant
Lisbeth, Hausmagd . . . . .	Robert Günther
Ein Schnitter . . . . .	Ollly Boeheim
Eine Schnitterin . . . . .	Paul Bieda
Ein Scherenschleifer . . . . .	Ernst von Posart

\* David Sichel

Die Handlung spielt auf einem Bauerngute im Elsaß.

Kasseneröffnung 7 Uhr

**Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr**

Ende 10 Uhr

Nach dem zweiten Akte größere Pause

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stilländerung statt.

**Eintrittspreise.**

Numerierte Plätze:	Eintrittspreise:
I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . . . Mt. 8.50 2. Reihe . . . . . „ 7.50 3., 4. u. 5. Reihe . . . . . „ 6.— I. Rang-Logen: 1. Reihe . . . . . „ 7.— 2. u. 3. Reihe . . . . . „ 5.50 ganze Logen . . . . . „ 5.50 Vorderre-Logen: 1. Reihe . . . . . „ 6.— 2. Reihe . . . . . „ 5.— ganze Logen . . . . . „ 5.— Sperrsitze, Parterre . . . . . „ 4.50	II. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . . . Mt. 4.50 2. u. 3. Reihe . . . . . „ 4.— Seite: 1. Reihe . . . . . „ 4.— 2. Reihe . . . . . „ 3.50 III. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . . . „ 3.— 2. u. 3. Reihe . . . . . „ 2.50 Seite: 1. Reihe . . . . . „ 2.50 2. Reihe . . . . . „ 2.— Proszeniumslogen . . . . . „ 2.— IV. Rang, Mitte . . . . . „ 1.25 Seite . . . . . „ 0.60 Nicht numerierte Plätze: Stehplätze im Parterre . . . . . „ 3.— Parterre . . . . . „ 2.—

Der Vorverkauf der Eintrittskarten auf numerierte Plätze (IV. Rang ausgenommen) zu den im Wochenplan angekündigten Vorstellungen beginnt — soweit im Einzelfalle durch Voranzeige nicht anders bestimmt wird, — jeweils Montags Vormittags 10 Uhr zum Kassenspreise mit Zuschlag von 20 Pfg. Doverkaufsgebühr pro Platz an der Tageskasse II. Mehrparkett, Parterre- und IV. Rang-Billetts werden nur im Tagesverkauf abgegeben.

Der Tagesverkauf (ohne Zuschlag) erfolgt zu Vorstellungen an Werktagen am Tage der betreffenden Vorstellung; zu Vorstellungen an Sonn- und Feiertagen vom Tage vor der betr. Vorstellung ab an der Tageskasse I.

Bei der Billettkaufsstelle August Kremer (Paradeplatz D 1) sind mit Beginn des Tagesverkaufs — an Sonn- und Feiertagen von 1 Uhr nachmittags an, außerdem beim Hoftheater-Portier, — Billetts mit Zuschlag einer Verkaufsgebühr von 20 Pfg. (für IV. Rang Mitte 10 Pfg.; Seite 5 Pfg.) erhältlich.

Die Tageskassen (Konzertsaal-Eingang) sind geöffnet an Werktagen: Vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr; an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr.

Auswärts nehmen Bestellungen auf Sperrsitze an: Die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. durch Vermittlung Musikischer Stationen der Pfälz. Eisenbahnen; Karl Hochstein, Musikalienhandlung, in Heidelberg, Hauptstr. 74; Eugen Pfeifer, Hofmusikalienhandlung, Heidelberg. Bestellungen von nicht in Mannheim und Ludwigshafen Musikanten werden durch Postkarte mit Rückantwort an die Hoftheaterkasse erbeten.