



Sammlung Theaterzettel

Der Barbier von Sevilla

Braschkat, Peter

1973-03-09

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

FREITAG, 9. MÄRZ 1973 ✓

DER BARBIER VON SEVILLA

KOMISCHE OPER IN ZWEI AKTEN

TEXT VON CESARE STERBINI

DEUTSCHE ÜBERTRAGUNG VON GÜNTHER RENNERT
UNTER BENUTZUNG DER ÜBERTRAGUNG VON IGNAZ KOLLMANN

MUSIK VON GIOACCHINO ROSSINI

MUSIKALISCHE LEITUNG

PETER BRASCHKAT

INSZENIERUNG

ROBERT H. PFLANZL

BOHNENBILD UND KOSTÜME

HERBERT STAHL

CHÖRE

ERNST MOMBER

CEMBALO

KLAUS EISENMANN

GRAF ALMAVIVA

RAIMUND GILVAN

BARTOLO, Arzt, Vormund der Rosina

HEINZ FELDHOFF

ROSINA

ANA BONAQUE

FIGARO, Barbier

WALTER KÖNINGER a. G.
(Opernhaus Frankfurt)

BASILIO, Musiklehrer Rosinas

HANS ROSSLING

MARZELLINE, Erzieherin im Hause Bartolos

TUULA NIEMINEN

FIORILLO, Diener Almavivas

KLAUS WENDT

AMBROSIO, Diener Bartolos

KURT SCHNEIDER

EIN OFFIZIER

GÜNTHER BECK

EIN NOTAR

Abendspielleitung: Kurt Schneider

Inspizient: Rainer Henzler / Souffleuse: Ellen Utpott

Technische Gesamtleitung: Werner Lorenz / Beleuchtung: Heinz Schott / Ton: Fred Hildebrandt

Anfertigung der Kostüme unter Leitung von Günther Lehr und Ingeborg Rindfleisch

Anfertigung der Haartrachten unter Leitung von Karl Müller

Die Dekorationen wurden in eigenen Werkstätten hergestellt

Leiter des Malersaals: Wolfgang Böttner / Plastische Arbeiten: Dietrich Bogumil

Aufführungsrechte: G. Ricordi u. Co., München

BEGINN 20.00 UHR

ENDE ETWA 22.30 UHR

PAUSE NACH DEM ERSTEN AKT

20 MINUTEN

Krank: Georg Völker