



Sammlung Theaterzettel

König Oedipus (Edipo Re)

Eykman, Alfred

1973-06-16

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

SAMSTAG, 16. JUNI 1973 ✓

König Oedipus

(Edipo Re)

Oper in einem Akt

Musik von Ruggiero Leoncavallo

Text von Giovacchino Forzano

Deutsch von Peter Funk

Deutsche Textrevision von Christa Ringel und Siegfried Schoenbohm
unter Mitarbeit von Alfred Eykman

| | |
|------------------------|--------------------------------------|
| Musikalische Leitung | Alfred Eykman |
| Inszenierung | Siegfried Schoenbohm |
| Bühnenbild | Paul Walter |
| Kostüme | Lieselotte Klein |
| Choreinstudierung | Ernst Momber |
| Regieassistenz | Ralph Kissel |
| Produktionsdramaturgie | Alexander de Montléart |
| Studienleitung | Johannes Wedekind |
| Musikalische Assistenz | Hans Georg Gitschel Pedro Lechner |
| Oedipus | Michael Davidson |
| Jokaste | Elisabeth Schreiner |
| Kreon | William Johns |
| Teiresias | Erich Syri |
| Korinther | Klaus Wendt |
| Hirt | Gerhard Kiepert |
| Ein Zuschauer | Klaus Schunke |

Die Spieler: Eleonore Braun, Renate Freund, Marie-Paule Hallard, Christel Horst, Christa Leiffheidt, Dagmar Loubier, Gisela Runge, Jutta Schlachter, Tania Stobbe, Claudia Wiese, Elke Wiesemann, Hilde Zimmermann, Klaus Feuerstein, Robert Flörke, Erich Kohl, Michael Kühner, Gunter Möckel, Horst Neufeld, Uwe Ochsenknecht, Hans Pohren, Dietmar Sipos, Michael Valentin

Beginn 20.00 Uhr

Pause nach König Oedipus

Der Bajazzo

Oper in zwei Akten und einem Prolog

Text und Musik von Ruggiero Leoncavallo

| | |
|--|--|
| Musikalische Leitung | Alfred Eykman |
| Inszenierung | Karel Nemec |
| Bühnenbild | Paul Walter |
| Kostüme | Lieselotte Klein |
| Choreinstudierung | Ernst Momber |
| Regieassistenz und Abendspilleitung | Günther Klötz |
| Musikalische Einstudierung | Johannes Wedekind |
| Musikalische Assistenz | Peter Braschkat Hans Georg Gitschel |

Prolog

Michael Davidson

| | | | |
|---|---------------------|-----------|------------------|
| Canio, Prinzipal einer armen Komödiantentruppe | } in der Komödie | Bajazzo | Jon Andrew |
| Nedda, seine Frau | | Colombine | Grit van Jüten |
| Tonio, Komödiant | | Taddeo | Michael Davidson |
| Beppo, Komödiant | | Harlekin | Jakob Rees |
| Silvio, ein junger Mann aus Süditalien | | | Georg Völker |
| 1. Bauer | | | Helmut Weiland |
| 2. Bauer | | | Werner Ellerich |

Inspizient: Kurt Albrecht / Souffleuse: Hertha Schmidt

Technische Gesamtleitung: Werner Lorenz / Beleuchtung: Heinz Schott / Ton: Fred Hildebrandt
Anfertigung der Kostüme in eigenen Werkstätten unter Leitung von Günther Lehr
und Ingeborg Rindfleisch / Anfertigung der Haartrachten unter Leitung von Karl Möller

Die Dekorationen wurden in eigenen Werkstätten hergestellt
Leiter des Malersaals: Wolfgang Böttner / Plastische Arbeiten: Dietrich Bogumil
Leiter der Schreinerei: Ludwig Brunner / Leiter der Schlosserei: Richard Berlo
Requisiten: Egon König / Adolf Staudinger

(Aufführungsrechte: C. F. Peters-Litolff-Verlag, Frankfurt/Main (König Oedipus)
und B. Schott's Söhne, Mainz (Der Bajazzo))

20 Minuten

Ende etwa 22.30 Uhr