



Sammlung Theaterzettel

Die Hochzeit des Figaro

Limori, Taijiro

1973-06-22

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

FREITAG, 22. JUNI 1973 ✓

Die Hochzeit des Figaro

Komische Oper in vier Akten

Text von Lorenzo da Ponte

Musik von Wolfgang Amadeus Mozart

Deutsche Texteinrichtung von Michael Hampe
unter Benutzung der Übersetzung von Hermann Levi

Musikalische Leitung	Taijiro Imori
Inszenierung	Michael Hampe
Bühnenbild	Rudolf Heinrich
Kostüme	Reinhard Heinrich
Choreinstudierung	Ernst Momber
Tanzeinstudierung	Horst Müller
Cembalo	Klaus Eisenmann
Abendspielleitung	Helmut Lux
Regie-Assistenz	Ralph Kissel
Studienleitung	Johannes Wedekind
Musikalische Assistenz	Klaus Eisenmann Taijiro Imori
Inspizient	Rainer Hensler
Souffleuse	Eilen Utpott

Technische Gesamtleitung: Werner Lorenz / Beleuchtung: Heinz Schott / Ton: Fred Hildebrandt
Anfertigung der Kostüme in eigenen Werkstätten unter Leitung von Günther Lehr
und Ingeborg Rindfleisch / Anfertigung der Haartrachten unter Leitung von Karl Müller
Die Dekorationen wurden in eigenen Werkstätten hergestellt
Leiter des Malersaals: Wolfgang Büttner / Plastische Arbeiten: Dietrich Bogumil
Leiter der Schreinerei: Ludwig Brunner / Leiter der Schlosserei: Richard Berlo
Requisiten: Egon König / Adolf Staudinger

Beginn 19.15 Uhr

Ende etwa 22.45 Uhr

Graf Almaviva Walter Königer

Die Gräfin Grace de la Cruz

Cherubino, Page des Grafen Aurelia Schwenniger

Figaro, Kammerdiener des Grafen Peter-Christoph Runge

Susanne, seine Braut Jane Nelson

Marcellina, Beschließerin im Schlosse Ilse Köhler

Doktor Bartolo Erich Syri

Don Basilio, Musikmeister Raimund Gilvan

Don Curzio, Richter Jakob Rees

Antonio, Gärtner Kurt Schneider

Barbarina, seine Tochter Ana Bonaque

Zwei Mädchen Ingrid Kapmeyer
Elfriede Ersing

Bediente, Volk

Ort der Handlung: Schloß Aguas Frescas in der Nähe von Sevilla.
Ende des 18. Jahrhunderts

Pause nach dem zweiten Akt

20 Minuten