



Sammlung Theaterzettel

Tosca

Illica, Luigi

1912-11-19

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.


**Großherzogt. Hof- und
National- Theater
Mannheim**

79

Mittwoch, 20. November 1912
Bei aufgehobenem Abonnement (Vorrecht B)

Einmaliges Gastspiel

des Kammerängers

Freih Vogelstrom

aus Dresden

Tosca

Musikdrama in drei Akten von V. Sardou, L. Illica und G. Giacosa

Deutsch von Max Kalbeck / Musik von G. Puccini

Regie: Eugen Gebrath / Dirigent: Erwin Huth

Personen:

Floria Tosca, berühmte Sängerin	Lisbeth Ulbrig
Mario Cavaradossi, Maler	Hans Bahling
Baron Scarpia, Chef der Polizei	Hugo Voisin
Cesare Angelotti	Karl Marx
Der Mefner	Max Felmy
Spoletta, Agent der Polizei	Alfred Landory
Sciarrone, Gendarm	Karl Jöller
Ein Schlichter	Ingeborg Liljeblad
Ein Hiet	Wilhelm Burmeister
Ein Offizier	Franz Bartenstein
Der Kardinal	Hans Wambach
Der Staatsprokurator	Anton Schrammel
Ein Schreiber	August Krebs
Ein Sergeant	Hermann Trembich
Roberti der Gerichtsdiener	

* Mario Cavaradossi, Maler Freih Vogelstrom a. G.
Soldaten, Sbirren, Damen, Herren, Bürger, Volk, Kleriker, Kapellen-Sänger usw.
Rom, Juni 1800

Textbücher sind an der Kasse für 1 Mark zu haben

Kasseneröffnung 7 Uhr

Anfang 7¹/₂ Uhr

Ende gegen 10 Uhr

Nach dem zweiten Akte größere Pause

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt

Hohe Preise

Numerierte Plätze:	Numerierte Plätze:
I. Rang: Mitte, 1. Reihe Mf. 10.—	II. Rang: Seite, 1. Reihe Mf. 4.50
I. Rang: Mitte, 2. Reihe „ 9.—	III. Rang: Seite, 2. Reihe „ 4.—
I. Rang: Mitte, 3., 4. u. 5. Reihe „ 7.—	III. Rang: Mitte, 1. Reihe „ 3.50
I. Rang = Loge, 1. Reihe „ 8.—	III. Rang: Mitte, 2. u. 3. Reihe „ 3.—
I. Rang = Loge, 2. u. 3. Reihe „ 6.50	III. Rang: Seite, 1. Reihe „ 3.—
I. Rang = Loge, ganze Logen „ 6.50	III. Rang: Seite, 2. Reihe „ 2.50
Parterre = Loge, 1. Reihe „ 7.—	III. Rang: Seite, Proszeniumslogen „ 2.50
Parterre = Loge, 2. Reihe „ 6.—	IV. Rang: Mitte, „ 1.50
Parterre = Loge, ganze Logen „ 6.—	IV. Rang: Seite, „ 0.70
Parterre: Sperrsitze „ 5.50	Nicht numerierte Plätze:
II. Rang: Mitte, 1. Reihe „ 5.—	Stehplätze im Parkett „ 3.50
II. Rang: Mitte, 2. u. 3. Reihe „ 4.50	Parterre „ 2.50

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—1 Uhr (Feiertags 11—1 Uhr).
Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5.
Bestellungen auf Parkettplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Hofmusikalienhandlung in Heidelberg und die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh.
Zu Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benützen.

Wegen Krankheit beurlaubt: Rudolf Jung

Im Hoftheater:

Donnerstag, 21. November (A 17, kleine Preise)	Gabriel Schillings Flucht	Anfang 7 Uhr
Freitag, 22. November (C 18, hohe Preise)	Samson und Dalila	Anfang 7 ¹ / ₂ Uhr
Samstag, 23. November (Aufg. Abonn. Kl.Pr.)	Die Fledermaus	Anfang 7 ¹ / ₂ Uhr
Sonntag, 24. November (3. Matinee)	Friedrich Nietzsches	Anfang 11 ¹ / ₄ Uhr
Sonntag, 24. November (Aufg. Abonn. Vorr. C erhöhte Preise)	Gastspiel George Balloloff, „Carmen“	Anfang 6 Uhr

Im Neuen Theater:

Sonntag, 24. November	Glaube und Heimat	Anfang 8 Uhr
Dienstag, 26. November (außer Abonn. hohe Preise, Vorrecht D)	Rigoletto 2. Gastspiel Balloloff	