



# Sammlung Theaterzettel

## Hoffmanns Erzählungen

**Taussig, Friedrich**

**1912-11-22**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# Großherzoglich Hof- und Nationaltheater Mannheim

81

Freitag, 22. November 1912 / 18. Vorstellung im Abonnement C

Infolge eingetretener Hindernisse statt „Samson und Dalila“

## Hoffmanns Erzählungen

Phantastische Oper in drei Akten mit einem Vor- und Nachspiel von Jules Barbier  
Musik von Jacques Offenbach

Regie: Eugen Gebrath / Dirigent: Friedrich Tauffig

### Personen:

Hoffmann . . . . .	Friedrich Bartling
Niklaus . . . . .	Jane Freund
Lindorf	
Coppelius	
Dappertutto	Hans Bahling
Mirakel	
Andreas	
Cochénille	
Pitichinaccio	Max Felmy
Franz	
Olympia . . . . .	Ena Rubia
Giulietta . . . . .	Elly Pfeiffer
Antonia . . . . .	Else Tuschkau
Spalanzani . . . . .	Hugo Voisin
Crespel . . . . .	Karl Marx
Schlemihl . . . . .	Hugo Voisin
Eine Stimme . . . . .	Ingeborg Liljeblad
Hermann . . . . .	Hermann Trembiach
Nathanael . . . . .	Freih Müller
Lutter . . . . .	Karl Jöller

Studenten, Gäste, Diener

Nach dem ersten und zweiten Akt größere Pausen

Kasseneröffnung 7 Uhr

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr

Ende nach 10 Uhr

Textbücher sind an der Kasse für 50 Pfennig zu haben

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt

### Hohe Preise

Numerierte Plätze:		Numerierte Plätze:	
I. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	ME. 10.—	III. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	ME. 3.50
I. Rang: Mitte, 2. Reihe . . . . .	9.—	III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . .	3.—
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe . . . . .	7.—	III. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . .	2.50
Parterre - Loge, 1. Reihe . . . . .	7.—	III. Rang: Profzeniumsloge . . . . .	2.50
Parterre - Loge, 2. Reihe . . . . .	6.—	IV. Rang: Mitte . . . . .	1.50
Parterre: Sperrsitze . . . . .	5.50	IV. Rang: Seite . . . . .	0.70
II. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . .	4.50	Nicht numerierte Plätze:	
II. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . .	4.—	Stehplätze im Parkett . . . . .	3.50
		Parterre . . . . .	2.50

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—1 Uhr (Feiertags 11—1 Uhr).  
Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5.  
Bestellungen auf Parkettplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Hofmusikalienhandlung in Heidelberg und die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh.  
Zu Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benützen.

### Im Hoftheater:

Samstag, 23. November	(Aufg. Abonn. Pl.Pr.)	Die Fledermaus	Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr
Sonntag, 24. November	(3. Matinee)	Friedrich Nietzsches	Anfang 11 $\frac{1}{4}$ Uhr
Sonntag, 24. November	(Aufg. Abonn. Vorr. C erhöhte Preise)	Saßspiel George Bal lanoff, „Carmen“	Anfang 6 Uhr