



# **Sammlung Theaterzettel**

## **Vierte Musikalische Akademie**

**Bodanzky, Artur**

**1912-12-03**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

Dienstag, den 3. Dezember 1912, im Musensaal des Rosengarten in Mannheim

## Vierte Musikalische Akademie

des Großherzoglichen Hoftheater-Orchesters · Direktion: Herr Hofkapellmeister  
Arthur Godanzky

Solist: Herr Ferruccio Busoni (Klavier)



### Vortragsfolge:

1. Arnold Schönberg, „Pelleas und Melisande“, sinfonische  
Dichtung für großes Orchester

(Zum ersten Male. Thematische Erläuterung umsehend)

—••••• 10 Minuten Pause •••••—

2. F. Busoni, Konzert für Klavier mit Orchesterbegleitung und  
Schlusschor, Op. 39

I. Prolog e Introito - II. Pezzo giocoso - III. Pezzo serioso -  
IV. All' Italiana - V. Lantico

(Zum ersten Male. Text zum Schlusschor umsehend)

Männerchor: Mitglieder des Lehrergesangsvereins Mannheim-Ludwigshafen  
Konzertflügel: „Bechstein“ aus der Hofmusikalienhdlg. von Ferd. Heckel, hier

.....  
Kassenöffnung 7 Uhr · Anfang halb 8 Uhr · Ende gegen halb 10 Uhr  
.....

Fünfte Akademie: Dienstag, den 7. Januar 1913

Solist: Herr Arrigo Serato (Violine)

- |  |  |
|--|--|
| 1. G. F. Händel, Konzert für Streichorchester.<br>(Zum ersten Male)  | 3. J. S. Bach, Suite für Violine und Orgel,<br>instrumentiert von Respighi |
| 2. J. S. Bach, Konzert (E dur) für Violine mit<br>Orchester, Cembalo- und Orgelbegleitung<br>Cembalo: Friedrich Tauffg, Orgel: Raimund Schmidpeter | 4. Joh. Brahms, Symphonie Nr. 3 (f dur)                                    |

## Pelleas und Melisande (thematische Erläuterung).

### Einleitung.

- a) Szene im Wald. Themen: Melisande (Holzbläser), Golo (Hornmotiv), Pelleas (Trompetenmotiv).
- b) Szene am Brunnen. Melisande spielt mit Golos Ring, den sie in den Brunnen fallen läßt.
- Ueberleitung zur Turmszene. Begegnung von Pelleas und Melisande. Golos Argwohn. Pelleas wird von Golo überfallen und auf den Tod verwundet. Abschied Pelleas von Melisande. Pelleas' Tod.
- c) Epilog. Melisandens Tod. Golos Verweisung.

### Schlusschor des Klavierkonzertes.

[„Die Felsensäulen fangen an tief und leise zu ertönen“. Oehlenschläger „Alladin“.]

Hebt zu der ewigen Kraft eure Herzen,  
fühlet euch Allah nah',  
schaut seine Tat!  
Wechseln im Erdenlicht Freuden und Schmerzen  
ruhig hier stehen die Pfeiler der Welt.  
Tausend und Tausend und abermals tausende  
Jahre so ruhig wie jetzt in der Kraft,  
blitzen gediegen mit Glanz und mit Festigkeit  
die Unverwundlichkeit stellen sie dar!  
Herzen erglüheten, Herzen erkalteten,  
spielend umwechselten Leben und Tod.  
Aber in ruhigem Harren  
sie dehnten sich herrlich und kräftiglich früh so wie spät.  
Hebt zu der ewigen Kraft eure Herzen,  
fühlet euch Allah nah',  
schauet seine Tat!  
Vollends belebet ist jetzt die tote Welt.