



# Sammlung Theaterzettel

**Jedermann**

**Nilson, Einar**

**1912-12-30**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# Großherzogl. Hof- und National-Theater Mannheim

120

Montag, 30. Dezember 1912 - 22. Vorstellung im Abonnement D

## Federmann

Das Spiel vom Sterben des reichen Mannes, erneuert von Hugo v. Hofmannsthal  
Musik von Einar Nilson

Regie: Emil Keitler

Dramatis personae:

Gott der Herr

Tod . . . . .	Wilhelm Kolmar
Teufel . . . . .	Alexander Köfert
Der Spielansager . . . . .	Karl Neumann-Hoditz
Federmann . . . . .	Georg Köhler
Federmanns Mutter . . . . .	Toni Wittels
Federmanns guter Gefell . . . . .	Georg A. Koch
Der Hausvogt . . . . .	Alfred Landory
Der Koch . . . . .	Karl Zöller
Der arme Nachbar . . . . .	Paul Tietzsch
Der Schuldknecht . . . . .	Hermann Kupfer
Des Schuldknechts Weib . . . . .	Maria Fein
Buhlschaft . . . . .	Lene Blankensfeld
Dicker Vetter . . . . .	Emil Hecht
Dünnere Vetter . . . . .	Hans Godeck
Vorsänger . . . . .	Hugo Voßin
Etlliche junge Fräulein { . . . . .	Poldi Dorina
	Olly Boeheim
	Paula Binder
Etlliche von Federmanns Tischgesellen { . . . . .	Rudolf Richter
	Paul Richter
Knechte { . . . . .	Hermann Trembich
	Meinhart Maur
Mammon . . . . .	Otto Schmöle
Federmanns gute Werke . . . . .	Thila Hummel
Glaube . . . . .	Marianne Kub
Ein Mönch, Engel, Spielleute, Tischgesellen, Suben, Knechte	

### Es findet keine Pause statt

- Nach Beginn des Spiels kann der Eintritt nicht mehr gestattet werden

Kasseneröffnung 7<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr

Anfang 8<sup>1</sup>/<sub>4</sub> Uhr

Ende nach 9<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt

### Mittel-Preise

Numerierte Plätze:		Numerierte Plätze:	
I. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	Mf. 8.50	III. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	Mf. 3.—
I. Rang: Mitte, 2. Reihe . . . . .	" 7.50	III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . .	" 2.50
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe . . . . .	" 6.—	III. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . .	" 2.—
Parterre - Loge, 1. Reihe . . . . .	" 6.—	III. Rang: Proszeniumsloge . . . . .	" 2.—
Parterre - Loge, 2. Reihe . . . . .	" 5.—	IV. Rang: Mitte . . . . .	" 1.25
Parterre: Sperrsitze . . . . .	" 4.50	IV. Rang: Seite . . . . .	" 0.60
II. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . .	" 4.—	Nicht numerierte Plätze:	
II. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . .	" 3.50	Stehplätze im Parkett . . . . .	" 3.—
		Parterre . . . . .	" 2.—

### Im Hoftheater:

Dienstag, 31. Dezember (Aufg. Abon. kleine Pr.)	Der fidele Bauer	Anfang 7	Uhr
Mittwoch, 1. Januar (Aufg. Abon. hohe Pr.)	Die Meistersinger von Nürnberg	Anfang 5	Uhr
Donnerstag, 2. Januar (A 23, kleine Preise)	Lumpazi Vagabundus	Anfang 7	Uhr
Freitag, 3. Januar (B 24, mittlere Preise)	Rioletta	Anfang 7	Uhr