



# Sammlung Theaterzettel

**Aida**

**Lederer, Felix**

**1913-01-15**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).


  
**Großherzoglich Hof- und Nationaltheater**  
**Mannheim**

135

Mittwoch, den 15. Januar 1913  
 Bei aufgehobenem Abonnement (Vorrecht A)

**Erstes Gastspiel**

von Madame

**Charles Cahier**

K. K. Hofoper in Wien, Kgl. Bayr. Prinzregententheater München  
 und Metropolitan Opera House New-York

*abgeragt*

**Aïda**

Oper in vier Akten von G. Verdi - Text von Antonio Ghislanzoni  
 für die deutsche Bühne bearbeitet von Julius Schanz

Regie: Eugen Sebrath / Dirigent: Felix Loderer

Personen:

Der König . . . . .	Mathieu Frank
Amneris, seine Tochter . . . . .	<i>Eva Glaimont aus München</i>
Aïda, äthiopische Sklavin . . . . .	Hermine Rabl
Rhadames, Feldherr . . . . .	Walt. Günther-Braun
Ramphis, Oberpriester . . . . .	Wilhelm Fenten
Amonasro, König von Aethiopien, Aïdas Vater . . . . .	Hans Bahling
Ein Bote . . . . .	Freih Müller
Eine Priesterin . . . . .	Jane Freund

\* \* Amneris . . . . . Charles Cahier  
 Priester, Priesterinnen, Minister, Hauptleute, Leibwache, Krieger, Sklaven, gefangene Aethiopier, Volk  
 Die Handlung spielt in Theben und Memphis zur Zeit der Pharaonen

Tänze sind arrangiert von Fennie Häns  
 Im ersten Akt: Tanz der Priesterinnen. Im zweiten Akt: Tanz der Mohren-Knaben  
 Verwandlung: Tanz der Sklavinnen, ausgeführt von Fennie Häns und den Damen des Balletts

Textbücher sind an der Kasse für 50 Pfennig zu haben

Nach dem zweiten Akte größere Pause

Kasseneröffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr

**Anfang 7 Uhr**

Ende nach 10<sup>1</sup>/<sub>4</sub> Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt

Hohe Preise:

Numerierte Plätze:		Numerierte Plätze:	
I. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	ME. 10.—	II. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . .	ME. 4.50
I. Rang: Mitte, 2. Reihe . . . . .	9.—	II. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . .	4.—
I. Rang: Mitte, 3., 4. u. 5. Reihe . . . . .	7.—	III. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	3.50
I. Rang: Loge, 1. Reihe . . . . .	8.—	III. Rang: Mitte, 2. u. 3. Reihe . . . . .	3.—
I. Rang: Loge, 2. u. 3. Reihe . . . . .	6.50	III. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . .	3.—
I. Rang: Ganze Logen (s. d. Platz) . . . . .	6.50	III. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . .	2.50
Parterre: Loge, 1. Reihe . . . . .	7.—	III. Rang: Seite, Profzeniumsloge . . . . .	2.50
Parterre: Loge, 2. Reihe . . . . .	6.—	IV. Rang: Mitte, . . . . .	1.50
Parterre: Ganze Logen (s. d. Platz) . . . . .	6.—	IV. Rang: Seite, . . . . .	0.70
Parterre: Sperrsitz . . . . .	5.50	Nicht numerierte Plätze:	
II. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	5.—	Stehplätze im Parkett . . . . .	3.50
II. Rang: Mitte, 2. u. 3. Reihe . . . . .	4.50	Parterre . . . . .	2.50

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—1 Uhr (Feiertags 11—1 Uhr).  
 Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags  
 von 11—1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5.  
 Bestellungen auf Parkettplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Hofmusi-  
 kalienhandlung in Heidelberg und die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh.  
 Zu Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benutzen.

Beurlaubt: Ingeborg Lillblad, Ena Rubia

Im Hoftheater: