



# Sammlung Theaterzettel

## Mein alter Herr

**Arnold, Franz**

**1913-03-30**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# Großherzoglich Hof- und National-Theater Mannheim

40

## Neues Theater im Rosengarten

Sonntag, 30. März 1913

# Mein alter Herr

Lustspiel in drei Akten von Franz und Viktor Arnold

Regie: Emil Reiter

### Personen:

Baron Ludwig von Troß-Zillin . . . . .	Alexander Kökert
Kurt, sein Sohn . . . . .	Georg Köhler
Kommerzienrat von Schimmelmann . . . . .	Emil Hecht
Lissy, seine Tochter . . . . .	Poldi Dorina
Berta von Recklingen . . . . .	Lene Blankenfeld
Herta, ihre Tochter . . . . .	Marianne Kub
Werner von Hettwisch, Leutnant . . . . .	Ernst Rotmund
Justizrat Neubauer . . . . .	Karl Schreiner
Pleschke, Verwalter . . . . .	Paul Tietzsch
Erine, seine Tochter . . . . .	Henne Leonie
Christian . . . . .	Karl Neumann-Hoditz
Martha . . . . .	Oily Boheim

Der erste Akt spielt auf dem Gute des Barons, der zweite und dritte ungefähr 3 Monate später in der Villa des Barons im Grunewald

Nach dem zweiten Akte größere Pause

Kasseneröffnung 7 $\frac{1}{2}$  Uhr      **Anfang 8 Uhr**      Ende nach 10 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt

### Eintritts-Preise

Estrade . . . . .	ME. 3.—	Logenplätze auf der Empore 1. Reihe . . . . .	ME. 4.—
Parlett 1. Abteilung (Sperrsitze) . . . . .	3.50	Logenplätze auf der Empore 2. u. 3. Reihe . . . . .	3.50
Parlett 2. Abteilung (Sperrsitze) . . . . .	2.—	Empore 1. Reihe, 1. Abteilung (Nr. 53—80) . . . . .	3.50
Parlett 3. Abteilung (Sitzplätze) . . . . .	1.50	Empore 1. Reihe, 2. Abteilung . . . . .	2.—
Parlett 4. Abteilung (Sitzplätze) . . . . .	1.—	Empore 2. Reihe . . . . .	2.—
Parlett 5. Abteilung (hinterer Raum) . . . . .	0.50	Empore 3. Reihe . . . . .	1.—

Kartenvorverkauf an der Hoftheaterkasse für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—1 Uhr (Feiertags 11—1 Uhr). Tagesverkauf an der Hoftheaterkasse an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier). Am Tage der Vorstellung vormittags 11—1 Uhr und nachmittags 3—5 Uhr auch an der Kasse im Rosengarten; außerdem bei den Verkaufsstellen: August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5, und im Zeitungs-Kiosk.

Zu Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benutzen. Nach jeder Theatervorstellung im Neuen Theater hält ein Wagen der elektrischen Straßenbahn Ecke Friedrichsplatz und Heidelbergerstraße zur Fahrt nach Ludwigshafen.

Im Hoftheater: Wagner-Zyklus 9. Abend

30. März 1913

### Götterdämmerung

Anfang 5 Uhr

### Im Hoftheater:

Montag, 31. März (C 38, kleine Preise)	Muse	Anfang 8 Uhr
Dienstag, 1. April (B 38, mittl. Preise)	Madame Butterfly	Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr
Mittwoch, 2. April	Keine Vorstellung	
Donnerstag, 3. April (D 37, hohe Preise)	Zum ersten Male: Ariadne auf Naxos mit dem vorher zu spielenden Bürger als Edelmann	Anfang 7 Uhr
Freitag, 4. April (A 37, mittl. Preise)	Neu einstudiert: Der Widerspenstigen Zähmung	Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr