



# Sammlung Theaterzettel

## Musik

**Wedekind, Frank**

**1913-03-31**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# Großherzoglich Hof- und Nationaltheater Karlsruhe Stannheim

207

Montag, 31. März 1913 / 38. Vorstellung im Abonnement C

## Musik

Sittengemälde in vier Bildern von Frank Wedekind

Regie: Emil Reiter

Personen:

Josef Reifner, Gesangspädagoge . . . . .	Otto Schmöle
Else, seine Frau . . . . .	Thila Hummel
Klara Hühnerwadel, Musikschülerin . . . . .	Maria Fein
Der Gefängnisdirektor . . . . .	Karl Schreiner
Ein Aufseher	Alexander Kökert
Eine Aufseherin	Julie Sanden
} im Gefängnis	
Franz Lindekuh, Literat . . . . .	Wilhelm Kolmar
Hildegard, Dienstmädchen . . . . .	Henne Leonie
Frau Oberst Hühnerwadel . . . . .	Tonie Wittels
Dr. Schwarzkopf . . . . .	Karl Neumann-Hoditz
Eine Vermieterin . . . . .	Emma Schönfeld

1. Bild: Bei Nacht und Nebel. 2. Bild: Hinter Schwedischen Gardinen. 3. Bild: Vom Regen in die Traufe  
4. Bild: Der Fluch der Lächerlichkeit

Nach dem zweiten Bilde Pause

Kasseneröffnung 7 1/2 Uhr

**Anfang 8 Uhr**

Ende gegen 10 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt

Kleine Preise:

Numerierte Plätze:	Numerierte Plätze:
I. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . . Mf. 7.—	III. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . . Mf. 2.50
I. Rang: Mitte, 2. Reihe . . . . . " 6.—	III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . . " 2.—
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe . . . . . " 5.—	III. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . . " 1.50
Parterre - Loge, 1. Reihe . . . . . " 5.—	III. Rang: Proszeniumsloge . . . . . " 1.50
Parterre - Loge, 2. Reihe . . . . . " 4.—	IV. Rang: Mitte . . . . . " 1.—
I. Parkett: Sperrsitze . . . . . " 4.—	IV. Rang: Seite . . . . . " 0.50
II. Parkett: Sperrsitze . . . . . " 3.—	Nicht numerierte Plätze:
II. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . . " 3.50	Stehplätze im Parkett . . . . . " 2.50
II. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . . " 3.—	Parterre . . . . . " 1.50

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—1 Uhr (Feiertags 11—1 Uhr).  
Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5.  
Bestellungen auf Parkettplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Hofmusikalienhandlung in Heidelberg und die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh.  
Zu Kartendestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benützen.

Beurlaubt: Elly Pfeiffer

Im Hoftheater:

Dienstag,	1. April (B 38, mittl. Preise)	Madame Butterfly	Anfang 7 1/2 Uhr
Mittwoch,	2. April	Keine Vorstellung	
Donnerstag,	3. April (D 37, hohe Preise)	Zum ersten Male: Ariadne auf Naxos mit dem vorher zu spielenden Bürger als Edelmann Neu einstudiert:	Anfang 7 Uhr
Freitag,	4. April (A 37, mittl. Preise)	Der Widerspenstigen Zähmung	Anfang 7 1/2 Uhr
Samstag,	5. April (Auß. Abon. kleine Pr.)	Der liebe Augustin	Anfang 7 1/2 Uhr
Sonntag,	6. April (Wagner-Zyklus, 10. Abend)	Die Meistersinger von Nürnberg	Anfang 5 Uhr
Montag,	7. April (D 38, kleine Preise)	Charleys Tante	Anfang 8 Uhr