



Sammlung Theaterzettel

Madame Butterfly

Lederer, Felix

1913-04-01

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Großherzoglich Hof- und National-Theater Mannheim

208

Dienstag, 1. April 1913 / 38. Vorstellung im Abonnement B

Madame Butterfly

Tragische Oper in drei Akten von L. Illica und G. Giacosa
Deutsch von Alfred Bürgemann / Musik von Giacomo Puccini
Regie: Eugen Sebrath / Dirigent: Felix Lederer

Personen:

Cho-Cho-San, genannt Butterfly	Jane Freund
Suzuki, Cho-Cho-Sans Dienerin	Rose Kleinert
Kate Linkerton	Joachim Kromer
Linkerton, Leutnant in der amerikanischen Flotte	Hugo Voisin
Sharplesh, Konsul der vereinigten Staaten in Nagasaki	Alfred Landory
Soro, Nakodo	Mathieu Frank
Der Fürst Yamadori	Franz Bartenstein
Onkel Bonze	Karl Marx
Yakusidé	Adolf Karlinger
Der kaiserliche Kommissär	Toni Schödl
Der Stabesbeamte	Marie Knigiem
Die Mutter Cho-Cho-Sans	<i>Wirtin Schömer</i>
Die Tante	
Die Base	

Verwandte, Freunde und Freundinnen von Cho-Cho-San, Diener

- ** Cho-Cho-San Elise von Catapol von der Königl. Hofoper in Dresden a. S.
- ** Linkerton Artur Corfield-Mercer vom Stadttheater in Breslau a. S.

Zwischen dem 1. und 2. Akt liegen 3 Jahre / Ort der Handlung: Nagasaki / Zeit: Gegenwart

Textbücher sind an der Kasse für 1 Mark zu haben

Nach dem ersten Akte größere Pause

Kasseneröffnung 7 Uhr **Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr** Ende 9 $\frac{1}{2}$ Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt

Mittel-Preise

Numerierte Plätze:	Numerierte Plätze:
I. Rang: Mitte, 1. Reihe M. 8.50	III. Rang: Mitte, 1. Reihe M. 3.—
I. Rang: Mitte, 2. Reihe " 7.50	III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe " 2.50
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe " 6.—	III. Rang: Seite, 2. Reihe " 2.—
Parterre - Loge, 1. Reihe " 6.—	III. Rang: Proszeniumsloge " 2.—
Parterre - Loge, 2. Reihe " 5.—	IV. Rang: Mitte " 1.25
Parterre: Sperrsitz " 4.50	IV. Rang: Seite " 0.60
II. Rang: Seite, 1. Reihe " 4.—	Nicht numerierte Plätze:
II. Rang: Seite, 2. Reihe " 3.50	Stehplätze im Parkett " 3.—
	Parterre " 2.—

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—1 Uhr (Feiertags 11—1 Uhr).
Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5.
Bestellungen auf Parkettplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Hofmusikalienhandlung in Heidelberg und die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh.
Zu Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benützen.

Im Hoftheater:

Mittwoch, 2. April	Keine Vorstellung		
Donnerstag, 3. April (D 37, hohe Preise)	Zum ersten Male: Ariadne auf Naxos mit dem vorher zu spielenden Bürger als Edelmann	Anfang 7 Uhr	
Freitag, 4. April (A 37, mittl. Preise)	Neu einstudiert: Der Widerspenstigen Zähmung	Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr	
Samstag, 5. April (A 37, kleine Pr.)	Der liebe Augustin	Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr	
Sonntag, 6. April (Maaner-Zukunft 10. Abend)	Die Weibsbinder		