



Sammlung Theaterzettel

Ariadne auf Naxos

Bodanzky, Artur

1913-04-03

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Großherzogl. Hof- und Nationaltheater Mannheim

209

Donnerstag, 3. April 1913 / 37. Vorstellung im Abonnement D

Zum ersten Male:

Ariadne auf Naxos

Oper in einem Aufzuge von Hugo von Hofmannsthal

Musik von Richard Strauß

Zu spielen nach dem „Bürger als Edelmann“ des Molière

Dirigent: Artur Bodanzky

Regie des Schauspiels: Emil Kelter - Regie der Oper: Eugen Gebrath

Personen des Schauspiels:

Herr Jourdain, ein Bürger	Emil Hecht
Seine Frau	Toni Wittels
Dorimène, eine Marquise	Lene Blankensfeld
Dorantes, ein Graf	Wilhelm Kolmar
Nicoline, Magd in Jourdain's Haus	Marianne Kub
Ein Musiklehrer	Karl Neumann-Hoditz
Ein junger Komponist, dessen Schüler	Georg Köhler
Ein Tanzmeister	Alfred Landory
Ein Magister der Philosophie	Hans Godeck
Ein Schneider	Alexander Kökert
Ein Schneidergeselle	Rosa Kobitschek
Erster	Lydia Pfahl
Zweiter	Jenny Hotter
Dritter	Rosa Möhring
Vierter	Ida Baro
Ein Küchenjunge	Henni Häs
Eine Sängerin	Else Tuschkau
Ein Lakai	Hermann Kupfer
Ein Friseur	Hans Kraus

Köche, Lakaien, Küchenmädchen, Küchenjungen, Kellermeister etc.

Personen der Oper:

Ariadne	Hermine Rabl
Bacchus	Walter Günther-Braun
Najade	Else Tuschkau
Dryade	Jane Freund
Echo	Magnhild Rasmussen
Terbinetta	May Scheider vom Großherzogl. Hoftheater in Karlsruhe a. G.
Harlekin	Joachim Kromer
Scaramuccio	Friedrich Bartling
Truffaldin	Hugo Voisin
Brighella	Max Selmy

Nach dem zweiten Akte des „Bürger als Edelmann“ findet eine größere Pause statt

Textbücher sind an der Kasse für 1 Mark zu haben

Kasseneröffnung 6¹/₂ Uhr

Anfang 7 Uhr

Ende gegen 10 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt

Hohe Preise:

Numerierte Plätze:		Numerierte Plätze:	
I. Rang: Mitte, 1. Reihe	Mf. 10.—	III. Rang: Mitte, 1. Reihe	Mf. 3.50
I. Rang: Mitte, 2. Reihe	„ 9.—	III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe	„ 3.—
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe	„ 7.—	III. Rang: Seite, 2. Reihe	„ 2.50
Parterre: Loge, 1. Reihe	„ 7.—	III. Rang: Proszeniumsloge	„ 2.50
Parterre: Loge, 2. Reihe	„ 6.—	IV. Rang: Mitte	„ 1.50
Parfett: Sperrstb	„ 5.50	IV. Rang: Seite	„ 0.70
II. Rang: Seite, 1. Reihe	„ 4.50	Nicht numerierte Plätze:	
II. Rang: Seite, 2. Reihe	„ 4.—	Stehplätze im Parfett	„ 3.50
		Parterre	„ 2.50

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—1 Uhr (Feiertage 11—1 Uhr). Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5. Bestellungen auf Parfettplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Hofmusikalienhandlung in Heidelberg und die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. Zu Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benutzen.