



Sammlung Theaterzettel

Ariadne auf Naxos

Bodanzky, Artur

1913-04-08

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Großherzogl. Hof- und Nationaltheater Mannheim

214

Dienstag, 8. April 1913 / 38. Vorstellung im Abonnement A

Ariadne auf Naxos

Oper in einem Aufzuge von Hugo von Hofmannsthal
Musik von Richard Strauß

Zu spielen nach dem „Bürger als Edelmann“ des Molière

Dirigent: Artur Bodanzky
Regie des Schauspiels: Emil Reiter - Regie der Oper: Eugen Gebrath

Personen des Schauspiels:

Herr Jourdain, ein Bürger	Emil Hecht
Seine Frau	Toni Wittels
Dorimène, eine Marquise	Lene Blanckfeld
Dorantes, ein Graf	Wilhelm Kolmar
Nicoline, Magd in Jourdain's Haus	Marianne Kub
Ein Musiklehrer	Karl Neumann-Hoditz
Ein junger Komponist, dessen Schüler	Georg Köhler
Ein Tanzmeister	Alfred Landory
Ein Magister der Philosophie	Hans Godek
Ein Schneider	Alexander Kökert
Ein Schneidergeselle	Rosa Kobitschek
Ester	Lydia Pfahl
Zweiter } Gefell	Jenny Hotter
Dritter }	Rosa Möhring
Vierter }	Ida Baro
Ein Küchenjunge	Aenni Hän
Eine Sängerin	Else Tuschkau
Ein Lakai	Hans Kraus

Ein Friseur, Köche, Lakaien, Küchenmädchen, Küchenjungen, Kellermeister etc.

Personen der Oper:

Ariadne	Hermine Rabl
Bacchus	Walter Günther-Braun
Najade	Else Tuschkau
Dryade	Jane Freund
Echo	Magnhild Rasmussen
Zerbinetta	May Scheider vom Großherzogl. Hoftheater in Karlsruhe a. S.
Harlekin	Joachim Kromer
Scaramuccio	Friedrich Bartling
Truffaldin	Hugo Voisin
Brighella	Max Felmy

Nach dem zweiten Akte des „Bürger als Edelmann“ findet eine größere Pause statt

Textbücher sind an der Kasse für 1 Mark zu haben

Kasseneröffnung 6¹/₂ Uhr **Anfang 7 Uhr** Ende 9¹/₂ Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt

Hohe Preise:

Numerierte Plätze:		Numerierte Plätze:	
I. Rang: Mitte, 1. Reihe	Mk. 10.—	III. Rang: Mitte, 1. Reihe	Mk. 3.50
I. Rang: Mitte, 2. Reihe	9.—	III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe	3.—
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe	7.—	III. Rang: Seite, 2. Reihe	2.50
Parterre-Loge, 1. Reihe	7.—	III. Rang: Proszeniumsloge	2.50
Parterre-Loge, 2. Reihe	6.—	IV. Rang: Mitte	1.50
Parfett: Sperrsiß	5.50	IV. Rang: Seite	0.70
II. Rang: Seite, 1. Reihe	4.50	Nicht numerierte Plätze:	
II. Rang: Seite, 2. Reihe	4.—	Stehplätze im Parfett	3.50
		Parterre	2.50

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—1 Uhr (Feiertags 11—1 Uhr). Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags ein Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5. Bestellungen auf Parfettplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Hofmusikalienhandlung in Heidelberg und die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. Zu Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benützen.

Im Hoftheater:

Mittwoch, 9. April (auß. Abonn. Vorr. A)