



# Sammlung Theaterzettel

## Ariadne auf Naxos

**Bodanzky, Artur**

**1913-04-13**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# Großherzoglich Hof- und Nationaltheater Mannheim

219

Sonntag, 13. April 1913 / 39. Vorstellung im Abonnement C

## Ariadne auf Naxos

Oper in einem Aufzuge von Hugo von Hofmannsthal  
Musik von Richard Strauß  
Zu spielen nach dem „Bürger als Edelmann“ des Molière  
Dirigent: Artur Bodanzky  
Regie des Schauspiels: Emil Reiter - Regie der Oper: Eugen Gebrath

**Personen des Schauspiels:**

Herr Jourdain, ein Bürger . . . . .	Emil Hecht
Seine Frau . . . . .	Toni Wittels
Dorimène, eine Marquise . . . . .	Ene Blankensfeld
Dorantes, ein Graf . . . . .	Wilhelm Kolmar
Nicoline, Magd in Jourdain's Haus . . . . .	Marianne Kub
Ein Musiklehrer . . . . .	Karl Neumann-Hoditz
Ein junger Komponist, dessen Schüler . . . . .	Georg Köhler
Ein Tanzmeister . . . . .	Alfred Landory
Ein Magister der Philosophie . . . . .	Hans Godeck
Ein Schneider . . . . .	Alexander Kökert
Ein Schneidergeselle . . . . .	Rosa Kobitschek
Erster	Lydia Pfahl
Zweiter	Jenny Hotter
Dritter	Rosa Möhring
Vierter	Ida Baro
Ein Küchenjunge . . . . .	Henni Hän
Eine Sängerin . . . . .	Else Tuschkau
Ein Lakai . . . . .	Hans Kraus

Ein Friseur, Köche, Lakaien, Küchenmädchen, Küchenjungen, Kellermeister etc.

**Personen der Oper:**

Ariadne . . . . .	Hermine Kabl
Bacchus . . . . .	Walter Günther-Braun
Najade . . . . .	Else Tuschkau
Dryade . . . . .	Jane Freund
Echo . . . . .	Magnhild Rasmussen
Zerbinetta . . . . .	Melitta Heim vom Opernhaus in Frankfurt a. M. als Gast.
Harlekin . . . . .	Joachim Kromer
Scaramuccio . . . . .	Friedrich Bartling
Truffaldin . . . . .	Hugo Voisin
Brighella . . . . .	Max Felmy

Nach dem zweiten Akte des „Bürger als Edelmann“ findet eine größere Pause statt

Textbücher sind an der Kasse für 1 Mark zu haben.

Kasseneröffnung 5 1/2 Uhr      **Anfang 6 Uhr**      Ende 8 1/2 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt

**Hohe Preise:**

Numerierte Plätze:	Numerierte Plätze:
I. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . . Mf. 10.—	III. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . . Mf. 3.50
I. Rang: Mitte, 2. Reihe . . . . . „ 9.—	III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . . „ 3.—
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe . . . . . „ 7.—	III. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . . „ 2.50
Parterre-Loge, 1. Reihe . . . . . „ 7.—	III. Rang: Proszeniumsloge . . . . . „ 2.50
Parterre-Loge, 2. Reihe . . . . . „ 6.—	IV. Rang: Mitte . . . . . „ 1.50
Parterre-Speersitz . . . . . „ 5.50	IV. Rang: Seite . . . . . „ 0.70
II. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . . „ 4.50	Nicht numerierte Plätze:
II. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . . „ 4.—	Stehplätze im Parterre . . . . . „ 3.50
	Parterre . . . . . „ 2.50

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—1 Uhr (Feiertags 11—1 Uhr). Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags im Hoftheater-Porche); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5. Bestellungen auf Parterreplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Hofmusikalienhandlung in Heidelberg und die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. Zu Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benutzen.

Im Neuen Theater:  
**Glachsmann als Erzieher**

13. April

Anfang 8 Uhr