



Sammlung Theaterzettel

Carmen

Lederer, Felix

1913-05-04

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



Großherzogliches Hof- und Nationaltheater Mannheim

Sonntag, 4. Mai 1913 / 45. Vorstellung im Abonnement B

Fest-Vorstellung

zu Ehren der Anwesenheit Ihrer Königl. Hoheiten des Großherzogs und der Großherzogin.

Carmen

Oper in 4 Akten von Georges Bizet - Text von Henry Meilhac u. Ludovic Halévy

Regie: Eugen Sebrath / Dirigent: Felix Lederer

Personen:

| | | |
|----------------------------|-------------------|---|
| Carmen | | Jane Freund |
| Don José, Sergeant | | Julius Barré vom Stadttheater Düsseldorf a. G. |
| Escamillo, Stierfechter | | Joachim Kromer |
| Juniga, Leutnant | | Mathieu Frank |
| Morales, Sergeant | | Hugo Voisin |
| Micaëla, ein Bauernmädchen | | Hugo Voisin |
| Dancalco | } Schmuggler | Max Felmy |
| Remendado | | Kose Kleinert |
| Frasquita | } Zigeunermädchen | Else Tuschkau |
| Mercédes | | |

* * Micaëla Claire Lissner vom Stadttheater Düsseldorf a. G.
Soldaten / Straßenjungen / Zigarrenarbeiterinnen / Zigeuner / Zigeunerinnen / Schmuggler / Volk
Ort und Zeit der Handlung: Spanien 1820

Pausen nach dem ersten und dritten Akte

Textbücher sind an der Kasse für 50 Pfennig zu haben

Kasseneröffnung 6 1/2 Uhr **Anfang 7 Uhr** Ende nach 10 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt

Hohe Preise:

| Numerierte Plätze: | | Numerierte Plätze: | |
|-------------------------------------|----------------|-----------------------------------|----------------|
| I. Rang: Mitte, 1. Reihe | Mf. 10.— | III. Rang: Mitte, 1. Reihe | Mf. 3.50 |
| I. Rang: Mitte, 2. Reihe | " 9.— | III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe | " 3.— |
| I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe | " 7.— | III. Rang: Seite, 2. Reihe | " 2.50 |
| Parterre - Loge, 1. Reihe | " 7.— | III. Rang: Proszeniumsloge | " 2.50 |
| Parterre - Loge, 2. Reihe | " 6.— | IV. Rang: Mitte | " 1.50 |
| Parfett: Sperrsh | " 5.50 | IV. Rang: Seite | " 0.70 |
| II. Rang: Seite, 1. Reihe | " 4.50 | Nicht numerierte Plätze: | |
| II. Rang: Seite, 2. Reihe | " 4.— | Stehplätze im Parfett | " 3.50 |
| | | Parterre | " 2.50 |

Im Neuen Theater:

4. Mai 1913

Die fünf Frankfurter

Anfang 8 1/4 Uhr

Im Hoftheater:

| | | | | | |
|-------------|---------|-----------------------|---|--------|-----------|
| Montag, | 5. Mai | (D 44, mittl. Preise) | Zum ersten Male: Majolika | Anfang | 8 Uhr |
| Dienstag, | 6. Mai | (E 43, kleine Preise) | Lumpaci Vagabundus | Anfang | 7 1/2 Uhr |
| Mittwoch, | 7. Mai | (Auß. Abon. hohe Pr.) | Gastsp. Lilly Hafgren-Waag: Lohengrin | Anfang | 6 1/2 Uhr |
| Donnerstag, | 8. Mai | (S 46, kleine Preise) | Der Widerspenstigen Zähmung | Anfang | 8 Uhr |
| Freitag, | 9. Mai | (Auß. Abon. hohe Pr.) | Gastspiel: Lilly Hafgren-Waag und Robert Hutt: Ariadne auf Naxos | Anfang | 7 1/2 Uhr |
| Samstag, | 10. Mai | (A 44, hohe Preise) | Rigoletto | Anfang | 7 1/2 Uhr |
| Sonntag, | 11. Mai | (E 44, mittl. Preise) | Wallenstein, (Wallensteins Lager, Die Piccolomini, Wallensteins Tod) | Anfang | 4 Uhr |
| Montag, | 12. Mai | (Auß. Abon. hohe Pr.) | Festvorstellung für das Sängerbundesfest: Die Hochzeit des Figaro | Anfang | 6 Uhr |

Im Neuen Theater:

| | | | | |
|----------|---------|-------------------|--------|-----------|
| Sonntag, | 11. Mai | Hänsel und Gretel | Anfang | 8 1/4 Uhr |
| Montag, | 12. Mai | Seidene Strümpfe | Anfang | 8 1/4 Uhr |