



Sammlung Theaterzettel

Ariadne auf Naxos

Bodanzky, Artur

1913-05-09

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Großherzoglich Hof- und Nationaltheater Mannheim

245

Freitag, 9. Mai 1913 / Bei aufgehobenem Abonnement

Gastspiel der Königl. Sängerin

Lilly Hafgren-Waag

von der Kgl. Hofoper in Berlin

und

des Opernsängers

Robert Hutt

vom Opernhaus in Frankfurt a. M.

Ariadne auf Naxos

Oper in einem Aufzuge von Hugo von Hofmannsthal / Musik von Richard Strauß
Zu spielen nach dem „Bürger als Edelmann“ des Molière

Dirigent: Artur Bodanzky

Regie des Schauspiels: Emil Keiter / Regie der Oper: Eugen Sebrath

Personen des Schauspiels:

Herr Jourdain, ein Bürger	Emil Hecht
Seine Frau	Toni Wittels
Dorimène, eine Marquise	Lene Blankensfeld
Dorantes, ein Graf	Wilhelm Kolmar
Nicoline, Magd in Jourdain's Haus	Marianne Kub
Ein Musiklehrer	Karl Neumann-Hoditz
Ein junger Komponist, dessen Schüler	Georg Köhler
Ein Tanzmeister	Alfred Landory
Ein Magister der Philosophie	Hans Godeck
Ein Schneider	Alexander Kökert
Ein Schneidergefelle	Rosa Kobitschek
Erster	Lydia Pfahl
Zweiter	Jenny Hotter
Dritter	Rosa Möhring
Vierter	Ida Baro
Ein Küchenjunge	Renni Häns
Eine Sängerin	Else Tuschlau
Ein Lakai	Hermann Kupfer
Ein Friseur	Hans Kraus

Köche, Lakaien, Küchenmädchen, Küchenjungen, Kellermeister etc

Personen der Oper:

Ariadne	Else Tuschlau
Bacchus	Jane Freund
Najade	Magnhild Rasmussen
Dryade	May Scheider vom Großh.
Echo	Hoftheater in Karlsruhe a. G.
Zerbinetta	Joachim Kromer
Harlekin	Friedrich Bartling
Scaramuccio	Hugo Voisin
Truffaldin	Max Felmy
Brighella	

* * Ariadne Lilly Hafgren-Waag
* * Bacchus Robert Hutt

Nach dem zweiten Akte des „Bürger als Edelmann“ findet eine größere Pause statt

Textbücher sind an der Kasse für 1 Mark zu haben

Kasseneröffnung 7 Uhr **Anfang 7¹/₂ Uhr** Ende 10 Uhr

Hohe Preise:

Numerierte Plätze:	Numerierte Plätze:
I. Rang: Mitte, 1. Reihe	III. Rang: Mitte, 1. Reihe
I. Rang: Mitte, 2. Reihe	III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe	III. Rang: Seite, 1. Reihe
I. Rang: Loge	III. Rang: Seite, 2. Reihe
Parterre - Loge	III. Rang: Proszeniumsloge
Sperstuh: Parkett	IV. Rang: Mitte
II. Rang: Mitte 1. Reihe	IV. Rang: Seite
II. Rang: Mitte 2. u. 3. Reihe	
II. Rang: Seite, 1. Reihe	Nicht numerierte Plätze:
II. Rang: Seite, 2. Reihe	Stehplätze im Parkett
	Parterre

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10-1 Uhr (Feiertags 11-1 Uhr).
Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10-1 Uhr und nachmittags von 3-5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags
von 11-1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5.
Bestellungen auf Parkettplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Hofmusi-
kalienhandlung in Heidelberg und die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh.
Zu Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu denützen.

Im Hoftheater:

Samstag, 10. Mai (A 44, hohe Preise) Rigoletto	Anfang 7 ¹ / ₂ Uhr
Sonntag, 11. Mai (C 44, mittl. Preise) Wallensteins Lager, Die Piccolomini, Wallensteins Tod	Anfang 4 Uhr
Montag, 12. Mai (Ausz. Abon. hohe Pr.) Festvorstellung für das Sängerbundesfest: Die Hochzeit des Figaro	Anfang 6 Uhr

Im Neuen Theater:

Sonntag, 11. Mai Hänsel und Gretel	Anfang 8 ¹ / ₄ Uhr
Montag, 12. Mai Seidene Strümpfe	Anfang 8 ¹ / ₄ Uhr

Mittwoch, 14. Mai Der blaue Vogel
Einmaliges Gastspiel des deutschen Theaters in Berlin (Max Rheinhardt Ensemble)