



# Sammlung Theaterzettel

## Wallenstein

Schiller, Friedrich

1913-05-11

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# Großherzoglich Hof- und National-Theater Mannheim

247

Sonntag, 11. Mai 1913 / 44. Vorstellung im Abonnement C

## Wallenstein

Eine Tragödie in 5 Abteilungen (10 Akten) mit einem Vorspiel von Schiller  
Regie: Emil Reiter

### Personen des Vorspiels:

(Wallensteins Lager)

Wachtmeister . . . . .	Wilhelm Kolmar	Kroat . . . . .	Karl Zöllner
Trompeter . . . . .	Otto Schmöle	Alan . . . . .	Hans Wambach
Konstabler . . . . .	Karl Marx	Rekrut . . . . .	Alfred Landory
Scharfschützen { . . . . .	Heinrich Steinbrecher	Bürger . . . . .	Louis Reisenberger
	Paul Richter	Bauer . . . . .	Paul Tietzsch
Hollische Jäger { . . . . .	Rudolf Richter	Bauernknaube . . . . .	Elise Gerlach
	Hans Kraus	Kapuziner . . . . .	Emil Hecht
Artilleriere { . . . . .	Karl Neumann-Hoditz	Marktentenderin . . . . .	Elise de Lanl
	Georg Maudanz	Aufwärtlerin . . . . .	Renne Leonie
Kürassiere { . . . . .	Georg A. Koch	Soldatenjunge . . . . .	Luisa Schmitt
	Hermann Trembich	Schulmeister . . . . .	Heinrich Brentano
Dragoner . . . . .	Hugo Voisin		

### Personen der Tragödie:

Diccolomini

Wallensteins Tod

Wallenstein . . . . .	Karl Schreiner	Wallenstein . . . . .	Karl Schreiner
Herzogin von Friedland . . . . .	Julie Sanden	Octavio . . . . .	Wilhelm Kolmar
Thekla . . . . .	Marianne Rub	Max . . . . .	Georg Köhler
Octavio Piccolomini . . . . .	Wilhelm Kolmar	Terzky . . . . .	Karl Neumann-Hoditz
Max Piccolomini . . . . .	Georg Köhler	Illo . . . . .	Alexander Kökert
Graf Terzky . . . . .	Karl Neumann-Hoditz	Jsolani . . . . .	Emil Hecht
Gräfin Terzky . . . . .	Toni Wittels	Buttler . . . . .	Hans Godek
Illo . . . . .	Alexander Kökert	Rittmeister Neumann . . . . .	Hans Kraus
Jsolani . . . . .	Emil Hecht	Ein Adjutant . . . . .	Paul Bieda
Buttler . . . . .	Hans Godek	Oberst Wrangel . . . . .	Otto Schmöle
Tiefenbach . . . . .	Karl Marx	Gordon . . . . .	Paul Tietzsch
Maradas . . . . .	Hugo Schödl	Deveroux . . . . .	Hugo Voisin
Söh . . . . .	Fritz Müller	Macdonald . . . . .	Paul Richter
Seni . . . . .	Alfred Landory	Schwedischer Hauptmann . . . . .	Georg A. Koch
Colalto . . . . .	Hans Wambach	Seni . . . . .	Meinhart Maur
Rittmeister Neumann . . . . .	Hans Kraus	Herzogin . . . . .	Julie Sanden
Questenberg . . . . .	Otto Schmöle	Gräfin Terzky . . . . .	Toni Wittels
Kornet . . . . .	Hermann Kupfer	Thekla . . . . .	Marianne Rub
Kellermeister . . . . .	Paul Tietzsch	Fräulein Neubrunn . . . . .	Oly Boeheim
	Adolf Karlinger	Gefreiter der Kürassiere . . . . .	Rudolf Richter
Diener bei Wallenstein { . . . . .	Alois Bolze	Erster Kürassier . . . . .	Louis Reisenberger
	Heinrich Steinbrecher	Zweiter Kürassier . . . . .	Hans Brouwers
Diener bei Terzky . . . . .	Hermann Trembich	Kammerdiener Wallensteins . . . . .	Georg Maudanz
	Georg Maudanz	Ein Page . . . . .	Else Wiesheu
		Bürgermeister . . . . .	Hermann Trembich
		Kammerfrau . . . . .	Emma Schönfeld

Die Handlung des Vorspiels ist vor der Stadt Pilsen. Die Handlung der Tragödie in Pilsen und Eger und zwar von einem Sonntag bis Mittwoch

Nach dem Vorspiel findet eine Pause von 10 Minuten, nach der 3. Abteilung (dem 1. Akt von Wallensteins Tod) eine Pause von 20 Minuten statt. Die große Pause wird durch Tamtamschläge bekannt gegeben

Kasseneröffnung 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr **Anfang 4 Uhr** Ende ungefähr 10 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt

### Mittel-Preise

Numerierte Plätze:		Numerierte Plätze:	
I. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	Mf. 8.50	III. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	Mf. 3.—
I. Rang: Mitte, 2. Reihe . . . . .	7.50	III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . .	2.50
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe . . . . .	6.—	III. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . .	2.—
Parterre-Loge, 1. Reihe . . . . .	4.—	III. Rang: Profeniumsloge . . . . .	2.—
Parterre-Loge, 2. Reihe . . . . .	5.—	IV. Rang: Mitte . . . . .	1.25
Parfett: Sperrsitze . . . . .	4.50	IV. Rang: Seite . . . . .	0.60
II. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . .	4.—	Nicht numerierte Plätze:	
II. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . .	3.50	Stehplätze im Parkett . . . . .	3.—
		Parterre . . . . .	2.—

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an (taglich) vormittags von 10—1 Uhr (Feiertage 11—1 Uhr). Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags im Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5. Bestellungen auf Parkettplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Mustalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Hofmustalienhandlung in Heidelberg und die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. Zu Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benützen.

Genehmigt: Felix Lederer / Hans Bahling

### Im Neuen Theater:

11. Mai 1913 **Hänsel und Gretel** Anfang 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr

### Im Hoftheater:

Montag, 12. Mai (Ausz. Abon. hohe Pr.)	Festvorstellung für das Sängerbundesfest: Die Hochzeit des Figaro	Anfang 6 Uhr
Dienstag, 13. Mai (10. Volksvorstellung)	Der Widerspenstigen Zähmung	Anfang 8 Uhr
Mittwoch, 14. Mai (Ausz. Ab. erhöhte Pr.)	Einmaliges Gastspiel des deutschen Theaters Berlin (Max Reinhardt Ensemble) Der blaue Vogel	Anfang 8 Uhr
Donnerstag, 15. Mai (B 47, hohe Preise)	Norma	Anfang 7 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> Uhr
Freitag, 16. Mai (A 45, kleine Preise)	Majolika	Anfang 8 Uhr
Samstag, 17. Mai (C 45, kleine Preise)	Der liebe Augustin	Anfang 7 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> Uhr
Sonntag, 18. Mai (8. Matinee:)	Richard Wagner	Anfang 11 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> Uhr
Sonntag, 18. Mai (D 45, hohe Preise)	Tosca	Anfang 7 Uhr
Montag, 19. Mai (9. Einheitspreisvorst.)	Charleys Tante	Anfang 8 Uhr

### Im Neuen Theater:

Sonntag, 18. Mai Neu einstudiert: Die goldene Eva Anfang 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr