



Sammlung Theaterzettel

Tosca

Lederer, Felix

1913-05-18

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Großherzoglich Hof- und National-Theater Mannheim

254

Sonntag, 18. Mai 1913 / 45. Vorstellung im Abonnement D

Tosca

Musikdrama in drei Akten von V. Sardou, L. Illica und G. Giacosa

Deutsch von Max Kalbeck / Musik von G. Puccini

Regie: Eugen Gebrath / Dirigent: Felix Lederer

Personen:

| | |
|---|--------------------|
| Flora Tosca, berühmte Sängerin | Lisbeth Ulbrig |
| Mario Cavaradossi, Maler | Hans Bahling |
| Baron Scarpia, Chef der Polizei | Hugo Voisin |
| Cesare Angelotti | Karl Marx |
| Der Meßner | Max Felmy |
| Spoletta, Agent der Polizei | Alfred Landory |
| Sciarrone, Gendarm | Karl Zöllner |
| Ein Schließer | Ingeborg Liljeblad |
| Ein Hirt | Wilhelm Surmeister |
| Ein Offizier | Franz Gartenstein |
| Der Kardinal | Hans Wambach |
| Der Staatsprokurator | Anton Schrammel |
| Ein Schreiber | August Krebs |
| Ein Sergeant | Hermann Trembich |
| Roberti, der Gerichtsbüttel | |

* Mario Cavaradossi, Maler Max Lipmann aus Boston a. G.
Soldaten, Sbirren, Damen, Herren, Bürger, Volk, Kleriker, Kapellensänger usw.
Rom, Juni 1800

Nach dem zweiten Akte größere Pause

Textbücher sind an der Kasse für 1 Mark zu haben

Kasseneröffnung 6¹/₂ Uhr **Anfang 7 Uhr** Ende gegen 9¹/₂ Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt

Hohe Preise:

| Numerierte Plätze: | | Numerierte Plätze: | |
|---|----------|---|----------|
| I. Rang: Mitte, 1. Reihe | Mk. 10.— | III. Rang: Mitte, 1. Reihe | Mk. 3.50 |
| I. Rang: Mitte, 2. Reihe | " 9.— | III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe | " 3.— |
| I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe | " 7.— | III. Rang: Seite, 2. Reihe | " 2.50 |
| Parterre-Loge, 1. Reihe | " 7.— | III. Rang: Profzeniumsloge | " 2.50 |
| Parterre-Loge, 2. Reihe | " 6.— | IV. Rang: Mitte | " 1.50 |
| Parkett: Sperrsitze | " 5.50 | IV. Rang: Seite | " 0.70 |
| II. Rang: Seite, 1. Reihe | " 4.50 | Nicht numerierte Plätze: | |
| II. Rang: Seite, 2. Reihe | " 4.— | Stehplätze im Parkett | " 3.50 |
| | | Parterre | " 2.50 |

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—1 Uhr (Feiertags 11—1 Uhr).
Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags
von 11—1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5.
Bestellungen auf Parkettplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Hofmusi-
kalienhandlung in Heidelberg und die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh.
Zu Kartendestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benutzen.

Beurlaubt: Ena Kubla

Im Neuen Theater:

Neu einstudiert:

18. Mai 1913 **Die goldene Eva** Anfang 8¹/₂ Uhr

Im Hoftheater:

| | | |
|--|-----------------------------|--|
| Montag, 19. Mai (9. Einheitspreisvorst.) | Charleys Tante | Anfang 8 Uhr |
| Dienstag, 20. Mai (D 46, mittl. Preise) | Der Postillon von Lonjumeau | Anfang 7 ¹ / ₂ Uhr |
| Mittwoch, 21. Mai (E 46, kleine Preise) | Majolika | Anfang 8 Uhr |
| Donnerstag, 22. Mai (A 46, hohe Preise) | Tristan und Isolde | Anfang 5 Uhr |