



# Sammlung Theaterzettel

## Die Brautwahl

**Bodanzky, Artur**

**1913-05-28**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



Großherzogt. Hof- und  
National- Theater  
Mannheim

263

Mittwoch, 28. Mai 1913 / 47. Vorstellung im Abonnement D

# Die Brautwahl

Phantastische Oper in einem Vorspiel und drei Akten  
von Ferruccio Busoni

Regie: Eugen Gebrath / Dirigent: Artur Bodanzky

Personen:

Der Kommissionsrat Voswinkel . . . . .	Joachim Kromer
Albertine, seine Tochter . . . . .	Else Tuschkau
Thasmann, Geheimer Kanzlei-Sekretär	die drei Freier
Edmund Lehfen, ein junger Maler	
Baron Bensch, ein jüdischer Elegant	Freier
Der Goldschmied Leonhard	Die beiden Besonderen
Der Jude Manasse, ein Greis	
1. Diener Voswinkels . . . . .	Hans Bahling
2. Diener Voswinkels . . . . .	Wilhelm Fenten
Ein Wirt . . . . .	Freih von der Heydt
	Anton Scheepers
	Karl Zöllner

Volkmenge, der unsichtbare Chor

Szene: Berlin, um das Jahr 1820

Vorspiel: Im Tiergarten zu Berlin

1. Akt: 1. Bild, Straße

2. Akt: 1. und 2. Bild, Zimmer bei Kommissionsrat Voswinkel

Intermezzo: „Der Froschlach“ bei Berlin

3. Akt: 1. und 2. Bild, Zimmer bei Voswinkel

Nach dem zweiten Akte größere Pause

Textbücher sind an der Kasse für 80 Pfennig zu haben

Kasseneröffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr      **Anfang 7 Uhr**      Ende 10 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt

Hohe Preise:

Numerierte Plätze:		Numerierte Plätze:	
I. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	Mk. 10.—	III. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	Mk. 3.50
I. Rang: Mitte, 2. Reihe . . . . .	„ 9.—	III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . .	„ 3.—
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe . . . . .	„ 7.—	III. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . .	„ 2.50
Parterre - Loge, 1. Reihe . . . . .	„ 7.—	III. Rang: Profzeniumsloge . . . . .	„ 2.50
Parterre - Loge, 2. Reihe . . . . .	„ 6.—	IV. Rang: Mitte . . . . .	„ 1.50
Parfett: Sperrsitze . . . . .	„ 5.50	IV. Rang: Seite . . . . .	„ 0.70
II. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . .	„ 4.50	Nicht numerierte Plätze:	
II. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . .	„ 4.—	Stehplätze im Parfett . . . . .	„ 3.50
		Parterre . . . . .	„ 2.50

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—1 Uhr (Feiertags 11—1 Uhr).  
Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5.  
Bestellungen auf Parfettplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Hofmusikalienhandlung in Heidelberg und die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh.  
Zu Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benützen.

Beurlaubt: Maguhild Kasmussen

Im Hoftheater:

Donnerstag, 29. Mai (C 47, hohe Preise) Der Kuhreigen

Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr