



# Sammlung Theaterzettel

## Der Postillon von Lonjumeau

**Huth, Erwin**

**1913-06-04**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



Großherzogl. Hof- und  
National-Theater  
Mannheim

271

Mittwoch, den 4. Juni 1913

(Verpflichtung A)

Zum Besten der Hoftheater-Pensionsanstalt

# Der Postillon von Lonjumeau

Komische Oper in drei Abteilungen nach dem Französischen des de Leuven und Brunswick  
Musik von Adolf Adam

Regie: Eugen Gebrath / Dirigent: Erwin Guth

Personen der 1. Abteilung:

Chapelou, Postillon . . . . . Friedrich Bartling  
Bijou, Wagenschmied . . . . . Karl Marx  
Marquis de Corcy . . . . . Hugo Voisin  
Madeleine, Wirtin . . . . . Rose Kleinert

Bauern und Bäuerinnen / Ort: Das Dorf Lonjumeau / Zeit 1756

Personen der 2. und 3. Abteilung:

Marquis de Corcy, Intendant . . . . . Hugo Voisin  
Saint Phar, erster Sänger der königlichen Oper Friedrich Bartling  
Alcindor } Koryphäen der Oper . . . . . Karl Marx  
Bourdon } . . . . . Karl Jöller  
Frau von Latour . . . . . Rose Kleinert  
Rosa, ihr Kammermädchen . . . . . Therese Weidmann

Textbücher sind an der Kasse für 40 Pfennig zu haben

Nach der zweiten Abteilung größere Pause

Kasseneröffnung 7 Uhr      **Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr**      Ende 10 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt

### Mittel-Preise

Numerierte Plätze:		Numerierte Plätze:	
I. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	Mk. 8.50	III. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	Mk. 3.—
I. Rang: Mitte, 2. Reihe . . . . .	" 7.50	III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . .	" 2.50
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe . . . . .	" 6.—	III. Rang: Proszeniumsloge . . . . .	" 2.—
Parterre-Loge, 1. Reihe . . . . .	" 6.—	IV. Rang: Mitte . . . . .	" 1.25
Parterre-Loge, 2. Reihe . . . . .	" 5.—	IV. Rang: Seite . . . . .	" 0.60
Parterre: Sperrsitz . . . . .	" 4.50	Nicht numerierte Plätze:	
II. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . .	" 4.—	Stehplätze im Parkett . . . . .	" 3.—
II. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . .	" 3.50	Parterre . . . . .	" 2.—

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—1 Uhr (Feiertags 11—1 Uhr).  
Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags  
von 11—1 Uhr (nachmittags 1 ein Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5.  
Bestellungen auf Parkettplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Hofmusi-  
kalienhandlung in Heidelberg und die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh.  
Zu Kartendestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benutzen.

Im Neuen Theater:

8. Einheitspreisvorstellung:

**Mein alter Herr**

Anfang 8 Uhr

4. Juni 1913

Im Hoftheater: