



# Sammlung Theaterzettel

## Violetta oder La Traviata

**Lederer, Felix**

**1913-06-18**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# Großherzoglich Hof- und Nationaltheater Mannheim

285

Mittwoch, 18. Juni 1913 / 52. Vorstellung im Abonnement A

## Violetta

(La Traviata)

Oper in vier Akten von F. M. Piave / Musik von Giuseppe Verdi

Regie: Eugen Gebrath / Dirigent: Felix Lederer

Personen:

Violetta Valéry . . . . .	Therese Weidmann
Flora Bervoix . . . . .	
Alfred Germont . . . . .	
Georg Germont . . . . .	Joachim Kromer
Gaston Vicomte de Létorières . . . . .	Alfred Landory
Baron Douphal . . . . .	Hugo Voisin
Marquis von Obigny . . . . .	Karl Marx
Doktor Grenvil . . . . .	Mathieu Frank
Anina, Dienerin } bei Violetta . . . . .	Margarete Ziehl
Joseph, Diener } . . . . .	Louis Reifenberger
Ein Diener Floras . . . . .	Hugo Schödl

\* Violetta Valéry . . . . . Karen Oderwald-Lander von der Kgl. Oper in Kopenhagen  
 \* Alfred Germont . . . . . Max Lipmann

Gäste bei Violetta und Flora, Masken, Zigeunerinnen  
 Ort der Handlung: Paris und seine Umgebung

Textbücher sind an der Kasse für 40 Pfennig zu haben

Nach dem zweiten Akte größere Pause

Kasseneröffnung 7 Uhr      **Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr**      Ende 9<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt

**Hohe Preise:**

Numerierte Plätze:	Numerierte Plätze:
I. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . . Mk. 10.—	III. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . . Mk. 3.50
I. Rang: Mitte, 2. Reihe . . . . . " 9.—	III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . . " 3.—
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe . . . . . " 7.—	III. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . . " 2.50
Parterre - Loge, 1. Reihe . . . . . " 7.—	III. Rang: Proszeniumsloge . . . . . " 2.50
Parterre - Loge, 2. Reihe . . . . . " 6.—	IV. Rang: Mitte . . . . . " 1.50
Parfett: Speersitz . . . . . " 5.50	IV. Rang: Seite . . . . . " 0.70
II. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . . " 4.50	Nicht numerierte Plätze:
II. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . . " 4.—	Stehplätze im Parfett . . . . . " 3.50
	Parterre . . . . . " 2.50

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—1 Uhr (Feiertags 11—1 Uhr).  
 Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags  
 von 11—1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5.  
 Bestellungen auf Parfettplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Hofmusi-  
 kalienhandlung in Heidelberg und die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh.  
 Zu Kartendestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benutzen.

Beurlaubt: Ingeborg Liljeblad, Max Felmy / Wegen Krankheit beurlaubt: Rudolf Jung

**Im Hoftheater:**

Donnerstag, 19. Juni (E 53, hohe Preise) Neu einstudiert: Der Eid      Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr  
 Freitag, 20. Juni (D 52, mittl. Preise) Madame Butterfly      Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr