



# Sammlung Theaterzettel

**Tiefland**

**Huth, Erwin**

**1913-06-22**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# Großherzoglich Hof- und National-Theater Mannheim

290

Sonntag, 22. Juni 1913 / 53. Vorstellung im Abonnement A

## Tiefeland

Musikdrama in einem Vorspiel und zwei Aufzügen

Text nach R. Guimera von Rudolf Lothar / Musik von Eugen d' Albert

Regie: Eugen Gebrath / Dirigent: Erwin Huth

### Personen:

Sebastiano, ein reicher Grundbesitzer	Hans Bahling
Tomaso, der Älteste der Gemeinde, 80jährig	Karl Marx
Moruccio, Mühlknecht	Hugo Voisin
Marta	Lisbeth Ulbrig
Pepa	Else Tuschlau
Antonia	Rose Kleinert
Rosalia	Ingeborg Liljeblad
Nael	Sobi Ruf
Pedro	Walter Günther-Braun
Nando	Max Felmy
Der Pfarrer	August Krebs
Ein Bauer	Karl Jöller

Die Oper spielt teils auf einer Hochalpe der Pyrenäen, teils im spanischen Tiefland von Catalonien, am Fuße der Pyrenäen

Nach dem ersten Akte größere Pause

Textbücher sind an der Kasse für 80 Pfennig zu haben

Kasseneröffnung 6 Uhr      **Anfang 6 $\frac{1}{2}$  Uhr**      Ende 9 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt

### Hohe Preise:

Numerierte Plätze:		Numerierte Plätze:	
I. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	Mf. 10.—	III. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	Mf. 3.50
I. Rang: Mitte, 2. Reihe . . . . .	9.—	III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . .	3.—
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe . . . . .	7.—	III. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . .	2.50
Parterre-Loge, 1. Reihe . . . . .	7.—	III. Rang: Profzeniumsloge . . . . .	2.50
Parterre-Loge, 2. Reihe . . . . .	6.—	IV. Rang: Mitte . . . . .	1.50
Parfett: Sperrsitz . . . . .	5.50	IV. Rang: Seite . . . . .	0.70
II. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . .	4.50	Nicht numerierte Plätze:	
II. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . .	4.—	Stehplätze im Parfett . . . . .	3.50
		Parterre . . . . .	2.50

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—1 Uhr (Feiertags 11—1 Uhr). Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags ein Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5. Bestellungen auf Parfettplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Hofmusikalienhandlung in Heidelberg und die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. Zu Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benützen.

Beurlaubt: Maria Fein, Wilhelm Fenten, Joachim Kromer / Wegen Krankheit beurlaubt: Rudolf Jung

### Im Neuen Theater:

22. Juni 1913      **Majolika**      Anfang 8 $\frac{1}{4}$  Uhr

### Im Hoftheater:

Montag, 23. Juni	2. Schülervorstellung:	Colberg	Anfang 2 $\frac{1}{2}$ Uhr
Montag, 23. Juni	(D 53, kleine Preise)	Sappho	Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr
Dienstag, 24. Juni	3. Schülervorstellung:	Colberg	Anfang 2 $\frac{1}{2}$ Uhr
Dienstag, 24. Juni	(C 54, hohe Preise)	Norma	Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr
Mittwoch, 25. Juni	(A 54, hohe Preise)	Abschied Rose Kleinert: Die Hochzeit des Figaro	Anfang 7 Uhr
Donnerstag, 26. Juni	(D 54, hohe Preise)	Der Eid	Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr
Freitag, 27. Juni	(A 55, hohe Preise)	Tosca (Cavaradossi): Max Lipmann	Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr
Samstag, 28. Juni	4. Schülervorstellung (für die Mittelschulen): Colberg		