



## **Sammlung Theaterzettel**

### **Dritte Musikalische Akademie**

Bodanzky, Artur 1913-11-18

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

https://druckschriften-digital.marchivum.de

#### Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.





Dienstag, 18. November 1913

Musensaal des Rosengartens

# DRITTE MUSIKALISCH AKADEMIE

des Großh. Hoftheater-Orchesters Direktion: Herr Hofkapellmeister Arthur Bodanzky/Solistin: Frl. Elena Gerhardt (Mezzosopran) aus Leipzig

## **VORTRAGSFOLGE:**

- 1. F. Mendelssohn-Bartholdy, Ouverture Nr. 2 Op. 26 "Die Hebriden" (Fingalshöhle)
- 2. Fr. Schubert, Lieder mit Klavierbegleitung: a) Der Wanderer an den Mond, b) Liebesbotschaft, c) Wiegenlied (Wie sich der Aeuglein kindlicher Himmel), d) Gretchen am Spinnrade

- 10 Minuten Pause

- 3. R. Schumann, Lieder mit Klavierbegleitung: a) Provenzalisches Lied, b) Wer machte dich so krank; Alte Laute, c) Die Kartenlegerin, d) Frühlingsbotschaft (Am Klavier: Herr Kapellmeister Fr. Tausig)
- 4. R. Schumann, Symphonie Nr. 2 (C dur) Op. 61. I. Sostenuto assai Allegro ma non troppo - II. Scherzo (Allegro vivace) - III. Adagio espressivo IV. Allegro molto vivace

### Vierte Akademie:

Dienstag, den 2. Dezember 1913 / Solist: Herr Pablo Casals (Violoncello)

- 1. Korngold, Schauspiel-Ouverture (Zum ersten Male), 2. A. Dvorak, Konzert für Violoncello, Glasunow, a) Melodie, b) Serenade für Violoncello mit Orchesterbegleitung (Zum ersten Male),
- 4. R. Strauß, Festliches Präludium für großes Orchester und Orgel (Zum ersten Male)

Kassenöffnung 7 Uhr / Anfang halb 8 Uhr / Ende gegen halb 10 Uhr

Das verehrte Publikum wird höflichst ersucht, den gütigst zugedachten Beifall nicht nach jedem Satze, sondern erst am Schlusse eines Orchesterwerkes äußern zu wollen, damit die einzelnen Sätze desselben möglichst unmittelbar auseinander folgen können.

Kaffeneröffnung 7

Anjany 1 2 une

Die Burudnahme von Eintrittstarten findet nur bei Studanderung fatt

### Bobe Dreife:

numerierte Plate:	numerierte Plate:
1. Rang: Mitte, 1. Reihe me. 10	III. Rang: Mitte, 1. Reihe MP. 3.50
I. Rong: Witte a Petha	III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe ,, 3
l. Rang: Mitte, 2. Reihe , 9	Ill. Rang: Geite, 2. Reihe , 2.50
l. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe ,, 7	Ill. Rang: Profzeniumsloge , 2.50
purierre = Loge, 1. Reihe	IV. Rang: Mitte
putterre = 20ge, 2. Keine 6.—	IV. Rang: Seite , 0.70
	1v. Many. Cente
Il. Rong. Gatte & Patte	nicht numerierte Plate:
II. Rang: Seite, 1. Reihe , 4.50	Stehplate im Parfett , 3.50
II. Rang: Geite, 2. Reihe , 4	Parterre , 2.50

Kartenvorvertauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittage von 10-1 Uhr (Leiertage 11-1 Uhr). Cagesvertauf an Werktagen vormittags von 10-1 Uhr und nachmittags von 3-5 Uhr, an Sonn- und Seiertagen vormittags von 11-1 Uhr (nachmittage Leim hoftheater-Portier) ; außerdem bei der bertaufoftelle August Kremer, Daradeplat D 1, 5. Bestellungen auf Partettplate nehmen auswarts an: Karl hochstein, Mustralienhandlung in Beidelberg, Eugen Pfeiffer, hofmuftfalienhandlung in Beidelberg und die Babnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Ih. Bu Kartenbestellungen von auswärts find Postarten mit Rudantwort zu benüten.

Im Hoftheater:

Donnerstag, 20. November (C 16, mittlere Preife) Der Evangelimann

Anfang 7