MARCHIVUM

MANNHEIMS ARCHIV
HAUS DER STADTGESCHICHTE
UND ERINNERUNG

Sammlung Theaterzettel

Im Teehause

Loi-Fu

1914-01-24

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

https://druckschriften-digital.marchivum.de

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Großherzogl. Hof- und National-Theater Mannheim

142

Samstag, den 24. Januar 1914
Bei aufgehobenem Abonnement (zu mittleren Preisen)

Einmaliges Gastspiel der japanischen Tragödin

Madame Hanako

mit eigenem Ensemble vom Kaiserlichen Hoftheater in Tokio

Im Teehause (2)

Drama in einem Akt von Loi-Fu

Personen:

Murasaki . . . . . Madame Hanako
Dampe . . . . . Sato
Otyo . . . . . Cho Cho-San
Tosa . . . . . Muracara

Hierauf:

Otake (3)

Drama in einem Akt von Loi-Fu

Personen:

Yoshito . . . . . Cho Cho-San
Ihr Diener . . . . . Muracara
Otake . . . . . Madame Hanako
Ein Samurai . . . . . Sato

Hierauf:

Der Selbstmord (1)

Drama in einem Akt von Ota Hanako

Personen:

O-kisu, Bedienstete von der Imio . . . . Madame Hanako
Titsuan, Oberbediensteter bei der Imio . Nagayama
Janzei, Gerichtsdiener . . . . . Kawamur
Chuta, 1. Gerichtsdiener van Tetsuan . . Kobayachi

Nach jedem Stück größere Pause

Kasseneröffnung 7½ Uhr — **Anfang 8 Uhr** — Ende gegen 10½ Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt

Eintrittspreise:

Numerierte Plätze:

I. Rang:	Mitte, 1. Reihe	Mk. 8.50
I. Rang:	Mitte, 2. Reihe	„ 7.50
I. Rang:	Mitte, 3., 4. und 5. Reihe	„ 6.—
I. Rang:	Loge, 1. Reihe	„ 7.—
I. Rang:	Loge, 2. und 3. Reihe	„ 5.50
I. Rang:	Ganze Logen (f. d. Platz)	„ 5.50
Parterre:	Loge, 1. Reihe	„ 6.—
Parterre:	Loge, 2. Reihe	„ 5.—
Parterre:	Ganze Logen (f. d. Platz)	„ 5.—
Parkett:	Sperrsitz	„ 4.50
II. Rang:	Mitte, 1. Reihe	„ 4.50
II. Rang:	Mitte, 2. und 3. Reihe	„ 4.—

Numerierte Plätze:

II. Rang:	Seite, 1. Reihe	Mk. 4.—
II. Rang:	Seite, 2, Reihe	„ 3.50
III. Rang:	Mitte, 1. Reihe	„ 3.—
III. Rang:	Mitte, 2. und 3. Reihe	„ 2.50
III. Rang:	Seite, 1. Reihe	„ 2.50
III. Rang:	Seite, 2. Reihe	„ 2.—
III. Rang:	Proszeniumsloge	„ 2.—
IV. Rang:	Mitte	„ 1.25
IV. Rang:	Seite	„ 0.60

Nicht numerierte Plätze:

Stehplätze im Parkett	„ 3.—
Parterre	„ 2.—

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—1 Uhr (Feiertags 11—1 Uhr).
Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5.
Bestellungen auf Parkettplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Hofmusikalienhandlung in Heidelberg und die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh.
Zu Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benützen.

Im Neuen Theater:

24. Januar 1914 — **Martha** — Anfang 8 Uhr

Im Hoftheater:

Sonntag,	25. Januar	(1. Matinee: Verlaine)		Anfang 11¼ Uhr
Sonntag,	25. Januar	(C 28, hohe Preise)	Neu einstudiert: Der Rosenkavalier	Anfang 5 Uhr
Montag,	26. Januar	(B 29, kleine Preise)	Medea	Anfang 7½ Uhr

Im Neuen Theater:

Sonntag, 25. Januar — Im weißen Rößl — Anfang 8¼ Uhr

Druckerei Katz, Mannheim
Nachdruck verboten