



# Sammlung Theaterzettel

## Erdgeist

**Wedekind, Frank**

**1914-02-19**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



Großherzogtl. Hof- und  
National-Theater  
Mannheim

170

Donnerstag, 19. Februar 1914 / 32. Vorstellung im Abonnement C

# Erdgeist

Tragödie in vier Aufzügen von Frank Wedekind

In Szene gesetzt vom Intendanten

Prolog . . . gesprochen von Karl Schreiner

Personen:

Medizinalrat Dr. Goll . . . . .	Alexander Kökert
Dr. Schön, Chefredakteur . . . . .	Franz Everth a. Gast
Alwa, sein Sohn . . . . .	Harry Liedtke
Schwarz, Kunstmaler . . . . .	Max Grünberg
Prinz Lscerny, Afrikareisender . . . . .	Otto Schmölle
Schigolch . . . . .	Robert Garrison
Rodrigo, Artist . . . . .	Walter Taus
Hugenberg, Gymnasiast . . . . .	Paula Binder
Escherich, Reporter . . . . .	Meinhart Maur
Lulu . . . . .	Lore Busch
Gräfin Geschwitz, Malerin . . . . .	Olly Boenheim
Ferdinand, Kutscher . . . . .	Max Steudemann
Henriette, Zimmermädchen . . . . .	Lydia Pfahl
Ein Bedienter . . . . .	Paul Bieda

Nach dem zweiten Aufzuge größere Pause

Die Darsteller leisten den Hervorrufen des Publikums erst nach Schluß des letzten Aktes Folge

Kasseneröffnung 7 Uhr

Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr

Ende nach 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt

Mittel-Preise

Numerierte Plätze:

I. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	Mk. 8.50
I. Rang: Mitte, 2. Reihe . . . . .	7.50
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe . . . . .	6.—
Parterre-Loge, 1. Reihe . . . . .	6.—
Parterre-Loge, 2. Reihe . . . . .	5.—
Parterre: Sperrsitze . . . . .	4.50
II. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . .	4.—
II. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . .	3.50

Numerierte Plätze:

III. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	Mk. 3.—
III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . .	2.50
III. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . .	2.—
III. Rang: Profzeniumsloge . . . . .	2.—
IV. Rang: Mitte . . . . .	1.25
IV. Rang: Seite . . . . .	0.60

Nicht numerierte Plätze:

Stehplätze im Parterre . . . . .	3.—
Parterre . . . . .	2.—

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—1 Uhr (Feiertags 11—1 Uhr).  
Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5.  
Bestellungen auf Parterreplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Hofmusikalienhandlung in Heidelberg und die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh.  
Zu Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benützen.

Im Hoftheater:

Freitag,	20. Februar	(B 34, mittlere Preise)	Die Fledermaus mit Fastnacht-Einlage	Anfang 8 Uhr
Samstag,	21. Februar	(nachm. zu ermäßigten Preisen)	Wallensteins Tod	Anfang 2 Uhr
Samstag,	21. Februar	(abends, auß. Ab. zu kleinen Preisen)	Er und seine Schwester	Anfang 8 Uhr
Sonntag,	22. Februar	(C 33, hohe Preise)	Der Wildschütz	Anfang 7 Uhr