



Sammlung Theaterzettel

Max und Moritz

Taussig, Friedrich

1914-02-24

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Großherzoglich Badische Hof- und Nationaltheater Mannheim

177

Dienstag, 24. Februar 1914
Bei aufgehobenem Abonnement (Vorrecht B)
Vormittags 10 $\frac{1}{2}$ Uhr

Max und Moritz

Ein Bubenstück in sieben Streichen. Nach der bekannten Bubengeschichte von Wilhelm Busch — mit Erlaubnis des Verfassers — für die Bühne bearbeitet von Leopold Günther. Musik von Frits Becker

Regie: Dr. Max Krüger / Dirigent: Friedrich Taufig

Personen:

Onkel Frits	Bernhard Müller
Max	{	Poldi Dorina
Moritz	}	Alice Lissi
Witwe Solte	Julie Sanden
Der Schneider Böck	Karl Neumann-Hodis
Seine Frau	Elise de Lank
Der Lehrer Lämpel	Hans Godek
Seine Frau	Marie Knierim
Der Bäcker	Karl Schreiner
Der Müller	Alfred Landory
Der Bauer Mecke	Emil Hecht
Liese	Else Wiesheu
Grete	{ Dorfmädchen	Therese Weidmann
Hanne	}	Jenny Hotter
Peter	Luisa Schmidt
Hans	{ Dorfjungen	Elise Gerlach
Der Spitz	Anna Schmelze
Till Eulenspiegel	Alexander Kökert

Ort der Handlung: Ein Dorf

Hierauf:

Im Wunderland

Tanz Divertissement von Aennie Häns. Musik von verschiedenen Komponisten.

Regie: Aennie Häns / Dirigent: Friedrich Taufig

Pierette	Aennie Häns
Pierot	Rosa Robitschek
Harlekin	Grete Heiß
Klatschbase	Lydia Pfahl
Rotkäppchen	Gertrud Schwab
Ein böser Junge	Paul Heinrich
Ein Lachteufelchen	Maria Dietrich
Erster	Maria Heger
Zweiter	{ Mohrenknabe	Mirzl Hils
Dritter	Margarete Bredemeyer

Ein eleganter Herr, eine elegante Dame, Klatschbasen, Lachteufelchen, Pieretten, Pierots, Babys, Papageien, Kaminfeuer, Matrosen etc. etc.

Kasseneröffnung 10 Uhr

Anfang 10 $\frac{1}{2}$ Uhr

Ende gegen 12 $\frac{1}{2}$ Uhr

Nach dem Bubenstück größere Pause

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt

Eintrittspreise:

Numerierte Plätze:		Numerierte Plätze:		
I. Rang:	Mitte, 1. Reihe	Mr. 7.—	II. Rang: Seite, 1. Reihe	Mr. 3.50
I. Rang:	Mitte, 2. Reihe	6.—	II. Rang: Seite, 2. Reihe	3.—
I. Rang:	Mitte, 3., 4. und 5. Reihe	" 6.—	III. Rang: Mitte, 1. Reihe	2.50
I. Rang:	Loge, 1. Reihe	" 6.—	III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe	2.—
I. Rang:	Loge, 2. und 3. Reihe	" 4.50	III. Rang: Seite, 1. Reihe	2.—
Ganze Logen (ein Platz)	" 4.50	III. Rang: Seite, 2. Reihe	1.50	
Parterre: Loge, 1. Reihe	" 5.—	III. Rang: Proszensiumsloge	1.50	
Parterre: Loge, 2. Reihe	" 4.—	IV. Rang: Mitte	1.—	
Ganze Logen (ein Platz)	" 4.—	IV. Rang: Seite	0.50	
Spersth: I. Parkett	" 4.—	Nicht numerierte Plätze:		
Spersth: II. Parkett	" 3.—	Stehplätze im Parkett	2.50	
II. Rang: Mitte, 1. Reihe	" 4.—	Parterre	1.50	
II. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe	" 3.50			

Kartenverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—1 Uhr (Feiertags 11—1 Uhr).
Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5.

Bestellungen auf Parkettplätzen nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Hofmusikalienhandlung in Heidelberg und die Bahnhofswarthe in Ludwigshafen a. Rh.
Zu Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benutzen.

Im Hoftheater:

Dienstag, 24. Februar abends: Außer Abonn. hohe Preise Fastnacht-Kabarett Anfang 7 Uhr