MARCHIVUM

MANNHEIMS ARCHIV
HAUS DER STADTGESCHICHTE
UND ERINNERUNG

Sammlung Theaterzettel

Die Walküre

Lederer, Felix

1914-03-01

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

https://druckschriften-digital.marchivum.de

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Großherzogl. National-Hof- und Theater Mannheim

183

Sonntag, 1. März 1914 / 33. Vorstellung im Abonnement D

Die Walküre

Erster Tag des Bühnenfestspiels „Der Ring des Nibelungen" von Richard Wagner

Regie: Eugen Gebrath / Dirigent: Felix Lederer

Personen:

Siegmund	Walter Günther-Braun
Hunding	Mathieu Frank
Wotan	Hans Bahling
Sieglinde	Lisbeth Ulbrig
Brünnhilde	Hermine Rabl
Fricka	Johanna Lippe
Walküren: Gerhilde	Karen Oderwald-Lander
Ortlinde	Else Tuschkau
Waltraute	Elly Pfeiffer
Schwertleite	Betty Kofler
Helmwige	Magnhild Rasmussen
Siegrune	Therese Weidmann
Grimgerde	Wally Brünn
Roßweiße	Jane Freund

Schauplatz der Handlung:
1. Aufzug: Das Innere der Wohnung Hundings. 2. Aufzug: Wildes Felsengebirge
3. Aufzug: Auf dem Gipfel eines Felsengebirges (des „Brünnhildensteins")

Das Textbuch ist an der Kasse für 20 Pfennig zu haben

Das Personal ist angewiesen, während der Ouvertüre Niemandem den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten

Beginn des { zweiten Aktes 6 Uhr 20 Minuten
dritten Aktes 8 Uhr 25 Minuten

Kasseneröffnung 4½ Uhr **Anfang 5 Uhr** Ende nach 9½ Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt

Hohe Preise:

Numerierte Plätze:

I. Rang: Mitte, 1. Reihe	Mk. 10.—
I. Rang: Mitte, 2. Reihe	„ 9.—
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe	„ 7.—
Parterre-Loge, 1. Reihe	„ 7.—
Parterre-Loge, 2. Reihe	„ 6.—
Parkett: Sperrsitz	„ 5.50
II. Rang: Seite, 1. Reihe	„ 4.50
II. Rang: Seite, 2. Reihe	„ 4.—

Numerierte Plätze:

III. Rang: Mitte, 1. Reihe	Mk. 3.50
III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe	„ 3.—
III. Rang: Seite, 2. Reihe	„ 2.50
III. Rang: Proszeniumsloge	„ 2.50
IV. Rang: Mitte	„ 1.50
IV. Rang: Seite	„ 0.70

Nicht numerierte Plätze:

Stehplätze im Parkett	„ 3.50
Parterre	„ 2.50

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—1 Uhr (Feiertags 11—1 Uhr).
Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5.
Bestellungen auf Parkettplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Hofmusikalienhandlung in Heidelberg und die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh.
Zu Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benützen.

Im Neuen Theater:

1. März 1914 **Er und seine Schwester** Anfang 8¼ Uhr

Im Hoftheater:

Montag,	2. März	(9. Volksvorstellung)	Don Carlos	Anfang 7 Uhr
Dienstag,	3. März	(Einheitspreisvorstellung)	Medea	Anfang 8 Uhr
Mittwoch,	4. März	(Nachm.-Vorst. zu erm. Preisen)	Max u. Moritz, hierauf Ballett	Anfang 3 Uhr
Mittwoch,	4. März	Abends: (A 33, mittl. Preise)	Erdgeist	Anfang 7 Uhr

MARCHIVUM