



# **Sammlung Theaterzettel**

**Manon Lescaut**

**Lederer, Felix**

**1914-03-22**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# Großherzogl. Hof- und National-Theater Königlich-Preußische Staatsoper Flanheim

204

Sonntag, 22. März 1914 / 38. Vorstellung im Abonnement E

Neu einstudiert:

## Manon Lescaut

Lyrisches Drama in vier Akten. Musik von Giacomo Puccini.

Deutsche Uebertragung von Ludwig Hartmann

Dirigent: Felix Lederer / Regie: Eugen Gebrath

### Personen:

Manon Lescaut . . . . .	Else Tuschkau
Lescaut, ihr Bruder, Sergeant der Königl. Garde	Karl Fischer
Chevalier des Grieux . . . . .	Max Lipmann
Geronte de Ravois, Königl. Steuerpächter . . . . .	Karl Mang
Edmond, Student . . . . .	Friedrich Bartling
Ein Musiker . . . . .	Wally Brünn
Ein Ballettmeister . . . . .	Max Felmy
Ein Leuchtturmwächter . . . . .	Fritz von der Heydt
Ein Sergeant . . . . .	Walter Pieau
Ein Wirth . . . . .	Karl Jöller
Ein Kapitän . . . . .	Hugo Voisin
Ein Friseur . . . . .	Louis Reisenberger

Mädchen. Bürger. Männer und Frauen aus dem Volke. Studenten. Hofsleute.

Zeit: Zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts.

Textbücher sind an der Kasse für 1 Mark zu haben

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Das Personal ist angewiesen, während der Ouvertüre Niemandem den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr      Anfang 7 Uhr      Ende 9 $\frac{1}{4}$  Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt

### Hohe Preise:

#### Numerierte Plätze:

I. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	Mr. 10.—
I. Rang: Mitte, 2. Reihe . . . . .	9.—
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe . . . . .	7.—
Parterre - Loge, 1. Reihe . . . . .	7.—
Parterre - Loge, 2. Reihe . . . . .	6.—
Parkett: Sperrstühle . . . . .	5.50
II. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . .	4.50
II. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . .	4.—

#### Numerierte Plätze:

III. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	Mr. 3.50
III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . .	" 3.—
III. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . .	" 2.50
III. Rang: Proszzeniumsloge . . . . .	" 2.50
IV. Rang: Mitte . . . . .	" 1.50
IV. Rang: Seite . . . . .	" 0.70

#### Nicht numerierte Plätze:

Stehplätze im Parkett . . . . .	" 3.50
Parterre . . . . .	" 2.50

Kartenverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—1 Uhr (Feiertags 11—1 Uhr).

Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nochmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5. Bestellungen auf Parkettplätzen nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Hofmusikalienhandlung in Heidelberg und die Bahnhofseverwaltung in Ludwigshafen u. Rh.

Zu Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benutzen.