MARCHIVUM

MANNHEIMS ARCHIV
HAUS DER STADTGESCHICHTE
UND ERINNERUNG

Sammlung Theaterzettel

Der Evangelimann

Huth, Erwin

1914-04-04

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

https://druckschriften-digital.marchivum.de

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Großherzogl. National-Hof- und Theater Mannheim

218

Samstag, den 4. April 1914

Bei aufgehobenem Abonnement (zu kleinen Preisen)

Wegen Erkrankung der Damen Else Tuschkau und Johanna Lippe statt der angekündigten Aufführung „Die verkaufte Braut:"

Der Evangelimann

Musikalisches Schauspiel in 2 Abteilungen (3 Akten)
Nach einer in den Erzählungen „Aus den Papieren eines Polizeikommissars" von Dr. Leopold E. Meißner mitgeteilten Begebenheit
Dichtung und Musik von Wilhelm Kienzl

Regie: Karl Marx — Dirigent: Erwin Huth

Personen:

Friedrich Engel, Justitiär (Pfleger) im Kloster St. Othmar	Karl Mang
Marta, dessen Nichte und Mündel	Elly Pfeiffer
Magdalena, deren Freundin	Jane Freund
Johannes Freudhofer, Schullehrer zu St. Othmar	Joachim Kromer
Mathias Freudhofer, dessen jüngerer Bruder, Aktuarius (Amtsschreiber) im Kloster	Walter Günther-Braun
Xaver Zitterbart, Schneider	Alfred Landory
Anton Schnappauf, Büchsenmacher	Hugo Voisin
Aibler, ein älterer Bürger	Karl Zöller
Dessen Frau	Therese Weidmann
Herr Huber	Hermann Trembich
Frau Huber	Emma Schönfeld
Hans, ein junger Bauernbursche	Friedrich Bartling
Ein Nachtwächter	Walter Pieau
Eine Lumpensammlerin	Else Wiesheu
Kegeljunge	Christine Zisch

Ein alter Leiermann, Benediktiner, Bürger, Bauern, Knechte und Kinder.

Zeit: Das 19. Jahrhundert

Kasseneröffnung 7½ Uhr — **Anfang 8 Uhr** — Ende gegen 10½ Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

Eintritts-Preise

Numerierte Plätze:

I. Rang: Mitte, 1. Reihe	Mk.	7.—
I. Rang: Mitte, 2. Reihe	„	6.—
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe	„	5.—
I. Rang: Loge 1. Reihe	„	6.—
I. Rang: Loge, 2. und 3. Reihe	„	4.50
Ganze Logen (ein Platz)	„	4.50
Parterre: Loge 1. Reihe	„	5.—
Parterre: Loge, 2. Reihe	„	4.—
Ganze Logen (ein Platz)	„	4.—
Sperrsitz: I. Parkett	„	4.—
Sperrsitz: II. Parkett	„	3.—
II. Rang: Mitte, 1. Reihe	„	4.—
II. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe	„	3.50

Numerierte Plätze:

II. Rang: Seite, 1. Reihe	Mk.	3.50
II. Rang: Seite, 2. Reihe	„	3.—
III. Rang: Mitte, 1. Reihe	„	2.50
III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe	„	2.—
III. Rang: Seite, 1. Reihe	„	2.—
III. Rang: Seite, 2. Reihe	„	1.50
III. Rang: Proszeniumsloge	„	1.50
IV. Rang: Mitte	„	1.—
IV. Rang: Seite	„	0.50

Nicht numerierte Plätze:

Stehplätze im Parkett	„	2.50
Parterre	„	1.50

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—1 Uhr (Feiertags 11—1 Uhr).
Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5.
Bestellungen auf Parkettplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Hofmusikalienhandlung in Heidelberg und die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh.
Zu Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benützen.

Im Hoftheater:

Samstag, 4. April (auß. Abonn. 6. Nachm. Vorst. zu ermäß. Preisen)

MARCHIVUM