



Sammlung Theaterzettel

Tosca

Lederer, Felix

1914-04-16

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.


Großherzoglich Hof- und National-Theater
Mannheim

228

Freitag, den 17. April 1914
 Bei aufgehobenem Abonnement (Vorrecht D)

Gastspiel
George Baklanoff
 von der k. k. Hofoper in Wien

Tosca

Musikdrama in drei Akten von V. Sardou, L. Illica und G. Giacosa

Deutsch von Max Kalbeck / Musik von G. Puccini

Regie: Eugen Gebrath / Dirigent: Felix Lederer

Personen:

Flora Tosca, berühmte Sängerin	Liobeth Ulbrich, ^{Uerite} Gänkerin v. Mainz u. Gast
Mario Cavaradossi, Maler	Max Lipmann
Baron Scarpia, Chef der Polizei	
Cesare Angelotti	Hugo Voisin
Der Mefner	Karl Marx
Spoletta, Agent der Polizei	Max Felmy
Sciarrone, Sendarin	Alfred Landory
Ein Schließer	Karl Jöller
Ein Hirt	Wally Brünn
Ein Offizier	Wilhelm Burmeister
Der Kardinal	Franz Gartenstein
Der Staatsprokurator	Hans Wambach
Ein Schreiber	Anton Schrammel
Ein Sergeant	August Krebs
Roberti, der Gerichtsbüttel	Hermann Trembich

*. Baron Scarpia George Baklanoff
 Soldaten, Schirren, Damen, Herren, Bürger, Volk, Kleriker, Kapellensänger u. s. w.
 Rom, Juni 1809

Nach dem zweiten Akte größere Pause

Textbücher sind an der Kasse für 1 Mark zu haben

Das Personal ist angewiesen, während der Ouvertüre Niemandem den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten

Kasseneröffnung 7 Uhr **Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr** Ende nach 9 $\frac{3}{4}$ Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

Erhöhte-Preise

Numerierte Plätze:		Numerierte Plätze:	
I. Rang: Mitte, 1. Reihe	ME. 14.—	II. Rang: Seite, 1. Reihe	ME. 6.—
I. Rang: Mitte, 2. Reihe	„ 11.—	II. Rang: Seite, 2. Reihe	„ 5.—
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe	„ 9.—	III. Rang: Mitte, 1. Reihe	„ 4.50
I. Rang: Loge 1. Reihe	„ 10.—	III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe	„ 4.—
I. Rang: Loge, 2. und 3. Reihe	„ 8.—	III. Rang: Seite, 1. Reihe	„ 4.—
I. Rang: Ganze Logen (s. d. Platz)	„ 8.—	III. Rang: Seite, 2. Reihe	„ 3.—
Parterre: Loge 1. Reihe	„ 9.—	III. Rang: Proszeniumsloge	„ 3.—
Parterre: Loge, 2. Reihe	„ 7.50	IV. Rang: Mitte	„ 2.—
Parterre: Ganze Logen (s. d. Platz)	„ 7.50	IV. Rang: Seite	„ 1.—
Parlett: Sperrstb	„ 7.—	Nicht numerierte Plätze:	
II. Rang: Mitte, 1. Reihe	„ 6.50	Stehplätze im Parlett	„ 4.—
II. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe	„ 6.—	Parterre	„ 3.—

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—1 Uhr (Feiertags 11—1 Uhr).
 Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5.
 Bestellungen auf Parkettplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Hofmusikalienhandlung in Heidelberg und die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh.
 Zu Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benötigen.

Im Hoftheater:

Samstag, 18. April (A 43, mittl. Preise)	Schwester Beatrix	Anfang 8 Uhr
Sonntag, 19. April (C 42, hohe Preise)	Don Juan	Anfang 6 Uhr
Montag, 20. April Einheitspreisvorstellung	Der Widerspenstigen Zähmung	Anfang 8 Uhr

Im Neuen Theater:

Sonntag, 19. April (gewöhnl. Preise)	So'n Windhund	Anfang 8 $\frac{1}{4}$ Uhr
--------------------------------------	---------------	----------------------------