



Sammlung Theaterzettel

Macbeth

Shakespeare, William

1914-04-23

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Großherzogl. Hof- und National-Theater Kaiserslautern

233

Donnerstag, 23. April 1914 / 4. Vorstellung im Abonnement D

(350. Geburtstag Shakespeares)

Neu einstudiert:

Macbeth

Trauerspiel in fünf Akten von Shakespeare
In Szene gesetzt vom Intendanten

Personen:

Duncan, König von Schottland	hans Godeck
Malcolm seine Söhne	Georg Köhler Harry Liedtke
Donald Bain Anführer des königlichen Heeres	Franz Everth a. G. Karl Schreiner
Banquo schottische Edle	Fritz Alberti Hermann Kupfer
Macduff 	Walter Taub
Lenox 	Otto Schmöle
Menteith 	Max Steudemann
Rosse 	Max Grünerberg
Angus 	Maximilian Herbst
Cathness 	Hugo Voisin
Fleance, Banquos Sohn	Marcel Brom
Seward, Graf v. Northumberland Führer der engl. Truppen	Walter Pieau
Der junge Seward, sein Sohn	Helene Heinrich
Seyton, ein Offizier in Macbeth's Gefolge	Paul Tietzsch
Macduffs kleiner Sohn	Wilhelm Kolmar
Ein Arzt	Emil Hecht
Ein verwundeter Krieger	Georg Maudanz
Ein Pförtner	Robert Garrison
Ein Diener Macbeth's	Alexander Kökert
Erster Mörder	Ludwig Schmidt
Zweiter Mörder	Julius Walter-Schumm
Dritter Mörder	Theresina Öster
Ein Bote	Thila Hummel
Lady Macbeth	Julie Sanden
Lady Macduff	Marcel Brom
Eine Kammerfrau der Lady Macbeth	Meinhart Maur
Hekate	Alfred Landory
Erste Hexe	Bernhard Müller
Zweite Hexe	Max Feuerstein
Dritte Hexe	Alice Lissi
Ein gewappnetes Haupt	Paula Binder
Das blutige Kind	Karl Neumann
Ein gekröntes Kind	Nicht numerierte Plätze: Stehplätze im Parkett
Lords, Edelleute, Anführer, Krieger, Geistererscheinungen.	3.—

Scene: Schottland. Zu Ende des vierten Aufzuges: England.

Nach dem zweiten Akt größere Pause

Die Darsteller leisten den Hervorrufen des Publikums erst nach Schluss des letzten Aktes folge

Eröffnung 6½ Uhr

Anfang 7 Uhr

Ende nach 10½ Uhr

Die Zurücknahme von Eintrettkarten findet nur bei Stückänderung statt

Mittel-Preise

Numerierte Plätze:

I. Rang: Mitte, 1. Reihe	Mr. 8.50
I. Rang: Mitte, 2. Reihe	7.50
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe	6.—
Parterre-Loge, 1. Reihe	6.—
Parterre-Loge, 2. Reihe	5.—
Parkett: Sperrish	4.50
II. Rang: Seite, 1. Reihe	4.—
II. Rang: Seite, 2. Reihe	3.50

Numerierte Plätze:

III. Rang: Mitte, 1. Reihe	Mr. 3.—
III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe	" 2.50
III. Rang: Seite, 2. Reihe	" 2.—
III. Rang: Proszzeniumsloge	" 2.—
IV. Rang: Mitte	" 1.25
IV. Rang: Seite	" 0.60

Nicht numerierte Plätze:
Parterre

Kartenverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—1 Uhr (Feiertags 11—1 Uhr).
Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5.
Bestellungen auf Parkettpläze richten auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Hofmusikalienhandlung in Heidelberg und die Bahnhofswarverwaltung in Ludwigshafen a. Rh.
Zu Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu denühen.

Im Hoftheater:

Freitag, 24. April (A 44, hohe Preise)	Manon Lescaut
Samstag, 25. April (C 43, hohe Preise)	Ein Sommernachtstraum
Sonntag, 26. April (B 44, hohe Preise)	Der Troubadour

Anfang 7½ Uhr
Anfang 7 Uhr
Anfang 7 Uhr

Im Neuen Theater:

Sonntag, 26. April (gewöhnl. Preise)	So'n Windhund
--------------------------------------	---------------

Anfang 8¼ Uhr

3. Mai Aida
5. Mai Lohengrin } Gastspiele: Fritz Vogelstrom