



Sammlung Theaterzettel

Macbeth

Shakespeare, William

1914-04-28

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Großherzogl. Hof- und National-Theater Mannheim

238

Dienstag, 28. April 1914 / 45. Vorstellung im Abonnement A

Macbeth

Trauerspiel in fünf Akten von Shakespeare
In Szene gesetzt vom Intendanten

Personen:

Duncan, König von Schottland	Hans Godeck
Malcolm } seine Söhne	Georg Köhler
Donald Bain } Macbeth Anführer des königlichen Heeres	Harry Liedtke
Banquo Macduff Lenox Menteth Rosse Angus Cathness Fleance, Banquos Sohn Siward, Graf v. Northumberland Führer der engl. Truppen	Franz Everth a. G.
Der junge Siward, sein Sohn	Karl Schreiner
Seyton, ein Offizier in Macbeth's Gefolge	Ernst Alberti
Ein Lord Macduffs kleiner Sohn	Walter Taub
Ein Arzt Ein verwundeter Krieger Ein Pförtner Ein Diener Macbeth's	Hermann Kupfer
Erster Zweiter } Mörder Dritter Ein Bote Lady Macbeth Lady Macduff Eine Kammerfrau der Lady Macbeth Hekate	Otto Schmöle
Erste Zweite } Hexe Dritte Ein gewappnetes Haupt Das blutige Kind Ein gekröntes Kind	Max Steudemann
Lords, Edelleute, Anführer, Krieger, Geistererscheinungen.	Max Grünberg
Scène: Schottland. Zu Ende des vierten Aufzuges: England.	Maximilian Herbst

Größere Pausen nach dem 2. Akt (9. Bild: Schlosshof) und dem 12. Bild (Bankettsaal)

Die Darsteller leisten den Hervorrufen des Publikums erst nach Schluss des letzten Aktes Folge

Eröffnung 6^{1/2} Uhr

Anfang 7 Uhr

Ende nach 10^{3/4} Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt

Mittel-Preise

Numerierte Plätze:

I. Rang: Mitte, 1. Reihe	Mr. 8.50
I. Rang: Mitte, 2. Reihe	" 7.50
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe	" 6.—
Parterre - Loge, 1. Reihe	" 6.—
Parterre - Loge, 2. Reihe	" 5.—
Parkett: Sperrstühle	" 4.50
II. Rang: Seite, 1. Reihe	" 4.—
II. Rang: Seite, 2. Reihe	" 3.50

Numerierte Plätze:

III. Rang: Mitte, 1. Reihe	Mr. 3.—
III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe	" 2.50
III. Rang: Seite, 2. Reihe	" 2.—
IV. Rang: Proseniumsloge	" 2.—
IV. Rang: Mitte	" 1.25
IV. Rang: Seite	" 0.60

Nicht numerierte Plätze:

Stehplätze im Parkett	3.—
Parterre	" 2.—

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—1 Uhr (Feiertags 11—1 Uhr).
Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5.
Bestellungen auf Parkettplätzen richten auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Hofmusikalienhandlung in Heidelberg und die Bahnhofsvorwaltung in Ludwigshafen a. Rh.
Zu Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benutzen.

Im Hoftheater:

Mittwoch, 29. April (B 45, mittl. Preise)	Ariadne auf Naxos	Anfang 7 Uhr
Donnerstag, 30. April (A 46, mittl. Preise)	Zum ersten Male: Schneider Wibbel	Anfang 7 ^{1/2} Uhr
Freitag, 1. Mai (D 44, hohe Preise)	Neu einstudiert: Zampa	Anfang 7 Uhr
Samstag, 2. Mai (C 45, mittl. Preise)	Faust 1. Teil	Anfang 6 Uhr
Sonntag, 3. Mai (auf. Ab. hohe Preise)	Gastspiel Fritz Vogelstrom: Aida	Anfang 6 ^{1/2} Uhr
Montag, 4. Mai (B 46, mittl. Preise)	Macbeth	Anfang 7 Uhr
Dienstag, 5. Mai (auf. Ab. hohe Preise)	Gastspiel Fritz Vogelstrom: Lohengrin	Anfang 7 Uhr

Im Neuen Theater:

Sonntag, 3. Mai (gewöhnl. Preise)	Zum ersten Male: Im wunderschönen Monat Mai	Anfang 8 ^{1/4} Uhr
Dienstag, 5. Mai (gewöhnl. Preise)	So'n Windhund	Anfang 8 ^{1/4} Uhr