MARCHIVUM

MANNHEIMS ARCHIV
HAUS DER STADTGESCHICHTE
UND ERINNERUNG

Sammlung Theaterzettel

Ariadne auf Naxos

Bodanzky, Artur

1914-04-29

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

https://druckschriften-digital.marchivum.de

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Großherzogl. Hof- und National-Theater Mannheim

239

Mittwoch, 29. April 1914 / 45. Vorstellung im Abonnement B

Ariadne auf Naxos

Oper in einem Aufzuge von Hugo von Hofmannsthal
Musik von Richard Strauß
Zu spielen nach dem „Bürger als Edelmann" des Molière

Dirigent: Artur Bodanzky
Regie des Schauspiels: Emil Reiter / Regie der Oper: Eugen Gebrath

Personen des Schauspiels

Herr Jourdain, ein Bürger . . . . . Emil Hecht
Seine Frau . . . . . Toni Wittels
Doriméne, eine Marquise . . . . . ~~Thila Hummel~~ Lina Blankenfeld
Dorantes, ein Graf . . . . . Wilhelm Kolmar
Nicoline, Magd in Jourdains Haus . . . Marianne Rub
Ein Musiklehrer . . . . . Karl Neumann-Hoditz
Ein junger Komponist, dessen Schüler . . Georg Köhler
Ein Tanzmeister . . . . . Alfred Landory
Ein Magister der Philosophie . . . . . Hans Godeck
Ein Schneider . . . . . Alexander Kökert
Ein Schneidergeselle . . . . . Rosa [illegible]
Erster Gesell . . . . . Lydia Pfahl
Zweiter Gesell . . . . . Jenny Hotter
Dritter Gesell . . . . . Rosa Möhring
Vierter Gesell . . . . . Ida Baro
Ein Küchenjunge . . . . . Henni Häns
Eine Sängerin . . . . . Else Tuschkau
Ein Lakai . . . . . Hermann Kupfer
Köche, Lakaien, Küchenmädchen, Küchenjungen, Kellermeister etc.

Personen der Oper:

Ariadne . . . . . Hermine Rabl
Bacchus . . . . . Walter Günther-Braun
Najade . . . . . Else Tuschkau
Dryade . . . . . Jane Freund
Echo . . . . . Magnhild Rasmussen
Zerbinetta . . . . . Melitta Heim vom Opernhaus in Frankfurt a. M. a. G.
Harlekin . . . . . Joachim Kromer
Scaramuccio . . . . . Friedrich Bartling
Truffaldin . . . . . Karl Mang
Brighella . . . . . Max Felmy

Nach dem zweiten Akte des „Bürger als Edelmann" findet eine größere Pause statt

Textbücher sind an der Kasse für 1 Mark zu haben

Das Personal ist angewiesen, während der Ouvertüre Niemandem den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten

Kasseneröffnung 6½ Uhr **Anfang 7 Uhr** Ende nach 9½ Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt

Mittel-Preise

Numerierte Plätze:

I. Rang: Mitte, 1. Reihe	Mk. 8.50
I. Rang: Mitte, 2. Reihe	„ 7.50
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe	„ 6.—
Parterre-Loge, 1. Reihe	„ 6.—
Parterre-Loge, 2. Reihe	„ 5.—
Parkett: Sperrsitz	„ 4.50
II. Rang: Seite, 1. Reihe	„ 4.—
II. Rang: Seite, 2. Reihe	„ 3.50

Numerierte Plätze:

III. Rang: Mitte, 1. Reihe	Mk. 3.—
III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe	„ 2.50
III. Rang: Seite, 2. Reihe	„ 2.—
III. Rang: Proszeniumsloge	„ 2.—
IV. Rang: Mitte	„ 1.25
IV. Rang: Seite	„ 0.60

Nicht numerierte Plätze:

Stehplätze im Parkett	„ 3.—
Parterre	„ 2.—

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—1 Uhr (Feiertags 11—1 Uhr).
Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5.
Bestellungen auf Parkettplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Hofmusikalienhandlung in Heidelberg und die Bahnhofverwaltung in Ludwigshafen a. Rh.
Zu Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benützen.

Im Hoftheater:

Donnerstag,	30. April	(A 46, mittl. Preise)	Zum ersten Male: Schneider Wibbel	Anfang 7½ Uhr
Freitag,	1. Mai	(D 44, hohe Preise)	Neu einstudiert: Zampa	Anfang 7 Uhr
Samstag,	2. Mai	(C 45, mittl. Preise)	Faust 1. Teil	Anfang 6 Uhr
Sonntag,	3. Mai	(auß. Ab. hohe Preise)	Gastspiel Fritz Vogelstrom: Aida	Anfang 6½ Uhr
Montag,	4. Mai	(C 44, mittl. Preise)	Macbeth	Anfang 7 Uhr
Dienstag,	5. Mai	(auß. Ab. hohe Preise)	Gastspiel Fritz Vogelstrom: Lohengrin	Anfang 7 Uhr

Im Neuen Theater:

Sonntag,	3. Mai	(gewöhnl. Preise)	Zum ersten Male: Im wunderschönen Monat Mai	Anfang 8¼ Uhr
Dienstag,	5. Mai	(gewöhnl. Preise)	So'n Windhund	Anfang 8¼ Uhr

Hofbuchdruckerei Katz, Mannheim
Nachdruck verboten

MARCHIVUM