MARCHIVUM

MANNHEIMS ARCHIV
HAUS DER STADTGESCHICHTE
UND ERINNERUNG

Sammlung Theaterzettel

Ein Sommernachtstraum

Bodanzky, Artur

1914-05-10

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

https://druckschriften-digital.marchivum.de

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Großherzogliches Hof- und National-Theater Mannheim.

Sonntag, 10. Mai 1914 / 48. Vorstellung im Abonnement A

Fest-Vorstellung

zu Ehren der Anwesenheit Ihrer Königl. Hoheiten des Großherzogs und der Großherzogin

Ein Sommernachtstraum

Lustspiel in drei Akten von Shakespeare, übersetzt von Schlegel
Musik von Felix Mendelssohn-Bartholdy

Regie: Der Intendant / Dirigent: Artur Bodanzky

Personen:

Theseus, König von Athen	Fritz Alberti
Egeus, Vater der Hermia	Wilhelm Kolmar
Lysander } Liebhaber der Hermia	Georg Köhler
Demetrius } Liebhaber der Hermia	Max Steudemann
Philostrat, Aufseher der Lustbarkeiten am Hofe des Theseus	Otto Schmöle
Squenz, der Zimmermann	Karl Neumann-Hoditz
Schnock, der Schreiner	Robert Garrison
Zettel, der Weber	~~Emil Hecht~~ Ludwig Schmitz
Flaut, der Bälgenflicker	Harry Liedtke
Schnautz, der Kesselflicker	Bernhard Müller
Schlucker, der Schneider	Hans Godeck
Hippolyta, Königin der Amazonen, mit Theseus verlobt	Thila Hummel
Hermia, Tochter des Egeus	Alice Lisso
Helena	Margarete Köckeritz
Oberon, König der Elfen	Marcel Brom
Titania, Königin der Elfen	Poldi Dorina
Puck, eine Elfe	Marianne Rub
Erste } Elfe	Olly Boeheim
Zweite } Elfe	Else Tuschkau
Dritte } Elfe	Jane Freund
Bohnenblüte } Elfen	Hildegard Bräutigam
Spinneweb } Elfen	Maria Dietrich
Motte } Elfen	Maria Sölch
Senfsamen } Elfen	Fritzi Sölch
Pyramus } Rollen in dem Zwischenspiel, das von den Rüpeln dargestellt wird.	
Thisbe } Rollen in dem Zwischenspiel, das von den Rüpeln dargestellt wird.	
Wand } Rollen in dem Zwischenspiel, das von den Rüpeln dargestellt wird.	
Mondschein } Rollen in dem Zwischenspiel, das von den Rüpeln dargestellt wird.	
Löwe } Rollen in dem Zwischenspiel, das von den Rüpeln dargestellt wird.	

Elfen in Oberons und Titanias Gefolge. Gefolge des Theseus. Szene: Athen und ein nahegelegener Wald.

Die Tänze und Gruppierungen sind arrangiert von Fennie Häns.

Die größeren Pausen werden durch das Aufglühen zweier roter Lampen im Proszenium angezeigt

Das Personal ist angewiesen, während der Ouvertüre Niemandem den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten

Kasseneröffnung 6½ Uhr **Anfang 7 Uhr** Ende nach 10½ Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt

Hohe Preise:

Numerierte Plätze:

I. Rang: Mitte, 1. Reihe	Mk. 10.—
I. Rang: Mitte, 2. Reihe	„ 9.—
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe	„ 7.—
Parterre-Loge, 1. Reihe	„ 7.—
Parterre-Loge, 2. Reihe	„ 6.—
Parkett: Sperrsitz	„ 5.50
II. Rang: Seite, 1. Reihe	„ 4.50
II. Rang: Seite, 2. Reihe	„ 4.—

Numerierte Plätze:

III. Rang: Mitte, 1. Reihe	Mk. 3.50
III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe	„ 3.—
III. Rang: Seite, 2. Reihe	„ 2.50
III. Rang: Proszeniumsloge	„ 2.50
IV. Rang: Mitte	„ 1.50
IV. Rang: Seite	„ 0.70

Nicht numerierte Plätze:

Stehplätze im Parkett	„ 3.50
Parterre	„ 2.50

MARCHIVUM