MARCHIVUM

MANNHEIMS ARCHIV
HAUS DER STADTGESCHICHTE
UND ERINNERUNG

Sammlung Theaterzettel

Wiener Blut

Schönbaumsfeld, Franz

1914-05-12

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

https://druckschriften-digital.marchivum.de

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Großherzogl. Hof- und National-Theater Mannheim

252

Dienstag, den 12. Mai 1914

Bei aufgehobenem Abonnement

Wiener Operetten-Festspiele

Gastspiel der Wiener Operetten-Bühnen „Theater a/d Wien und Raimund-Theater". Direktion: W. Karczag. (Unter Leitung des Direktors Alfred Cavar.)

Wiener Blut

Operette in drei Akten von Viktor Léon und Leo Stein / Musik von Johann Strauß
Für die Bühne bearbeitet von Adolf Müller jun.
In Szene gesetzt vom Oberregisseur Franz Glawatsch / Dirigent: Franz Schönbaumsfeld

Personen:

Fürst Ypsheim-Gindelbach, Premierminister von Reuß-Schleiz-Greiz . . . . . Otto Langer
Balduin Graf Zedlau, Gesandter von Reuß-Schleiz-Greiz in Wien . . . . . Bernhard Bötel
Gabriele, seine Frau . . . . . Rosa Mittermardi
Demoiselle Franziska Cagliari, Tänzerin am Kärntnertor-Theater . . . . . Betty Fischer
Kagler, ihr Vater, Carroussellbesitzer . . . . . Franz Glawatsch
Pepi Pleininger, Probiermamsell . . . . . Ther. Tautenhayn
Josef, Kammerdiener des Grafen Zedlau . . . . . Viktor Flemming
Graf Bitowsky . . . . . Ernst Binder
Lord Percy . . . . . Heinrich Gerstner
Anna, Stubenmädchen bei Demoiselle Cagliari . . . Vally Ernst
Ein Fiakerkutscher . . . . . Louis Groß
Der Wirt . . . . . Franz Schneider
Sali } Wäschermädeln . . . . . Mizzi Peter
Kathi } Wäschermädeln . . . . . Poldi Eigner
Ein Grenadier . . . . . Eduard Dürer
Ein Deutschmeister . . . . . Hans Wesely
Franz, ein Kellner . . . . . Heinrich Fuchs

Kavaliere, Hofdamen, Herolde, Pagen, Diener, Kellner, Volk.

Spielt in Wien zur Zeit des Kongresses, und zwar während der Dauer eines Tages. 1. Akt bei Demoiselle Cagliari in Döbling; 2. Akt im Palais des Grafen Bitowski; 3. Akt im Kasino in Hietzing

Nach dem zweiten Akt größere Pause

Textbücher sind an der Kasse zu haben

Das Personal ist angewiesen, während der Ouvertüre Niemandem den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten

Kasseneröffnung 7 Uhr **Anfang 7½ Uhr** Ende nach 10 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

Hohe Preise:

Numerierte Plätze:

I. Rang:	Mitte, 1. Reihe	Mk. 10.—
I. Rang:	Mitte, 2. Reihe	„ 9.—
I. Rang:	Mitte, 3., 4. und 5. Reihe	„ 7.—
I. Rang:	Loge 1. Reihe	„ 8.—
I. Rang:	Loge, 2. und 3. Reihe	„ 6.50
I. Rang:	Ganze Logen (f. d. Platz)	„ 6.50
Parterre:	Loge 1. Reihe	„ 7.—
Parterre:	Loge, 2. Reihe	„ 6.—
Parterre:	Ganze Logen (f. d. Platz)	„ 6.—
Parkett:	Sperrsitz	„ 5.50
II. Rang:	Mitte, 1. Reihe	„ 5.—
II. Rang:	Mitte, 2. und 3. Reihe	„ 4.50

Numerierte Plätze:

II. Rang:	Seite, 1. Reihe	Mk. 4.50
II. Rang:	Seite, 2. Reihe	„ 4.—
III. Rang:	Mitte, 1. Reihe	„ 3.50
III. Rang:	Mitte, 2. und 3. Reihe	„ 3.—
III. Rang:	Seite, 1. Reihe	„ 3.—
III. Rang:	Seite, 2. Reihe	„ 2.50
III. Rang:	Proszeniumsloge	„ 2.50
IV. Rang:	Mitte	„ 1.50
IV. Rang:	Seite	„ 0.70

Nicht numerierte Plätze:

Stehplätze im Parkett	„ 3.50
Parterre	„ 2.50

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—1 Uhr (Feiertags 11—1 Uhr).
Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5.
Bestellungen auf Parkettplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Hofmusikalienhandlung in Heidelberg und die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh.
Zu Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benützen.

Im Hoftheater:

Mittwoch,	13. Mai	(auß. Ab. hohe Preise)	Wiener Operetten-Gastspiel: Die tolle Therese	Anfang 7½ Uhr
Donnerstag,	14. Mai	(auß. Ab. hohe Preise)	Wiener Operetten-Gastspiel: Der Zigeunerbaron	Anfang 7½ Uhr
Freitag,	15. Mai	(C 47, mittl. Preise)	Zampa	Anfang 7½ Uhr
Samstag,	16. Mai	(B 47, kleine Preise)	Kammermusik	Anfang 8 Uhr
Sonntag,	17. Mai	(D 47, hohe Preise)	Neu einstudiert: Die lustigen Weiber v. Windsor	Anfang 6½ Uhr
Montag,	18. Mai	(B 48, mittl. Preise)	Macbeth	Anfang 7 Uhr

Im Neuen Theater:

Donnerstag,	14. Mai	(8. Einheitspreisvorst.)	Jugend	Anfang 8¼ Uhr
Sonntag,	17. Mai	(gewöhnl. Preise)	Im wunderschönen Monat Mai	Anfang 8¼ Uhr

Hofbuchdruckerei Katz, Mannheim

Nachdruck verboten

MARCHIVUM