



# Sammlung Theaterzettel

## Der Zigeunerbaron

Schönbaumsfeld, Franz

1914-05-14

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# Großherzoglich Hof- und National-Theater Mannheim

254

Donnerstag, den 14. Mai 1914

Bei aufgehobenem Abonnement

## Wiener Operetten-Festspiele

Sasspiel der Wiener Operetten-Bühnen „Theater auf Wien und Raimund-Theater“. Direktion: W. Karczag. (Unter Leitung des Direktors Alfred Cavar.)

# Der Zigeunerbaron

Operette in drei Akten nach einer Jókai'schen Erzählung von J. Schnitzer

Musik von Johann Strauß

Regie: Franz Glawatsch / Dirigent: Franz Schönbaumsfeld

### Personen:

Graf Peter Homonay, Obergespan des Temeser Komitates . . .	Otto Langer
Conte Carnero, königlicher Kommissär . . . . .	Alexander Nehl
Sándor Bárinkay, ein junger Emigrant . . . . .	Otto Marlé
Kálmán Zsupán, ein reicher Schweinezüchter im Banate . . .	Franz Glawatsch
Arsena seine Tochter . . . . .	Cherry Latzner
Mirabella, Erzieherin im Hause Zsupáns . . . . .	Luise Lichten
Ottokar, ihr Sohn . . . . .	Viktor Flemming
Czipra, Zigeunerin . . . . .	Poldi Eigner
Saffi, Zigeunermädchen . . . . .	Betty Fischer
Pali	Heinrich Gerstner
Józsí	Ernst Binder
Mihály	Marcell Sponder
János, Zsupáns Diener . . . . .	Hans Wefely
Der Bürgermeister von Wien . . . . .	Leo Natkes
Ein Herold . . . . .	Franz Schneider
Seppl, Laternenbub . . . . .	Vally Ernst
Miksa, Schiffsknecht . . . . .	Adolf Gerhardt

Schiffsknechte, Zigeuner, Zigeunerinnen und Zigeunerkinder, Trabanten, Grenadiere, Tambours, Husaren, Marktenderinnen, Pagen, Hofherren, Hofdamen, Ratsherren u. s. w.

Ort der Handlung: Erster Akt: Im Temeser Banate — Zweiter Akt: In einem Dorfe ebendasselbst —  
Dritter Akt: Wien

Zeit der Handlung: Gegen Mitte des 18. Jahrhunderts

Nach dem zweiten Akte größere Pause

Textbücher sind an der Kasse zu haben

Das Personal ist angewiesen, während der Ouvertüre Niemandem den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten

Kasseneröffnung 7 Uhr

**Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr**

Ende 10 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

### Hohe Preise:

Numerierte Plätze:	Numerierte Plätze:
I. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . . Mk. 10.—	II. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . . Mk. 4.50
I. Rang: Mitte, 2. Reihe . . . . . „ 9.—	II. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . . „ 4.—
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe . . . . . „ 7.—	III. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . . „ 3.50
I. Rang: Loge 1. Reihe . . . . . „ 8.—	III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . . „ 3.—
I. Rang: Loge, 2. und 3. Reihe . . . . . „ 6.50	III. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . . „ 3.—
I. Rang: Ganze Logen (f. d. Platz) . . . . . „ 6.50	III. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . . „ 2.50
Parterre: Loge 1. Reihe . . . . . „ 7.—	III. Rang: Profzeniumsloge . . . . . „ 2.50
Parterre: Loge, 2. Reihe . . . . . „ 6.—	IV. Rang: Mitte . . . . . „ 1.50
Parterre: Ganze Logen (f. d. Platz) . . . . . „ 6.—	IV. Rang: Seite . . . . . „ 0.70
Parterre: Sperrsitz . . . . . „ 5.50	Nicht numerierte Plätze:
II. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . . „ 5.—	Stehplätze im Parkett . . . . . „ 3.50
II. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . . „ 4.50	Parterre . . . . . „ 2.50

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—1 Uhr (Feiertags 11—1 Uhr). Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags kein Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5. Bestellungen auf Parkettplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Hofmusikalienhandlung in Heidelberg und die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. Zu Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benötigen.

### Im Hoftheater:

Freitag,	15. Mai (C 47,	mittl. Preise) Zampa	Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr
Samstag,	16. Mai (B 47,	kleine Preise) Kammermusik	Anfang 8 Uhr
Sonntag,	17. Mai (D 47,	hohe Preise) Neu einstudiert: Die lustigen Weiber v. Windsor	Anfang 6 $\frac{1}{2}$ Uhr
Montag,	18. Mai (B 48,	mittl. Preise) Macbeth	Anfang 7 Uhr

### Im Neuen Theater:

Sonntag,	17. Mai (gewöhnl. Preise)	Im wunderschönen Monat Mai	Anfang 8 $\frac{1}{4}$ Uhr
----------	---------------------------	----------------------------	----------------------------