MARCHIVUM

MANNHEIMS ARCHIV
HAUS DER STADTGESCHICHTE
UND ERINNERUNG

Sammlung Theaterzettel

Macbeth

Shakespeare, William

1914-05-18

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

https://druckschriften-digital.marchivum.de

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Großherzogl. Hof- und National-Theater Mannheim

258

Montag, 18. Mai 1914 / 48. Vorstellung im Abonnement B

Macbeth

Trauerspiel in fünf Akten von Shakespeare

In Szene gesetzt vom Intendanten

Personen:

Duncan, König von Schottland	Hans Godeck
Malcolm, seine Söhne	Georg Köhler
Donalbain, seine Söhne	Harry Liedtke
Macbeth, Anführer des königlichen Heeres	Franz Everth a. G.
Banquo, Anführer des königlichen Heeres	Karl Schreiner
Macduff, schottische Edle	Fritz Alberti
Lenox, schottische Edle	Walter Tautz
Menteth, schottische Edle	Hermann Kupfer
Rosse, schottische Edle	Otto Schmöle
Angus, schottische Edle	Max Steudemann
Cathness	Max Grünberg
Fleance, Banquos Sohn	Maximilian Herbst
Siward, Graf v. Northumberland, Führer der engl. Truppen	Hugo Voisin
Der junge Siward, sein Sohn	Marcel Brom
Seyton, ein Offizier in Macbeth's Gefolge	Walter Pieau
Ein Lord	Karl Neumann-Hoditz
Macduffs kleiner Sohn	Helene Heinrich
Ein Arzt	Paul Tietsch
Ein verwundeter Krieger	Wilhelm Kolmar
Ein Pförtner	Emil Hecht
Ein Diener Macbeth's	Georg Maudanz
Erster Mörder	Robert Garrison
Zweiter Mörder	Alexander Kökert
Dritter Mörder	Ludwig Schmitz
Ein Bote	Julius Walter-Schumm
Lady Macbeth	Theresina Oster
Lady Macduff	Thila Hummel
Eine Kammerfrau der Lady Macbeth	Julie Sanden
Hekate	Marcel Brom
Erste Hexe	Meinhart Maur
Zweite Hexe	Alfred Landory
Dritte Hexe	Bernhard Müller
Ein gewappnetes Haupt	Max Steudemann
Das blutige Kind	Alice Lisso
Ein gekröntes Kind	Paula Binder

Lords, Edelleute, Anführer, Krieger, Geistererscheinungen.

Scene: Schottland. Zu Ende des vierten Aufzuges: England.

Die größeren Pausen werden durch das Aufglühen zweier roter Lampen im Proszenium angezeigt

Die Darsteller leisten den Hervorrufen des Publikums erst nach Schluß des letzten Aktes Folge

Kasseneröffnung 6½ Uhr **Anfang 7 Uhr** Ende 10¾ Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt

Mittel-Preise

Numerierte Plätze:

I. Rang: Mitte, 1. Reihe	Mk. 8.50
I. Rang: Mitte, 2. Reihe	„ 7.50
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe	„ 6.—
Parterre-Loge, 1. Reihe	„ 6.—
Parterre-Loge, 2. Reihe	„ 5.—
Parkett: Sperrsitz	„ 4.50
II. Rang: Seite, 1. Reihe	„ 4.—
II. Rang: Seite, 2. Reihe	„ 3.50
III. Rang: Mitte, 1. Reihe	Mk. 3.—
III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe	„ 2.50
III. Rang: Seite, 2. Reihe	„ 2.—
III. Rang: Proszeniumsloge	„ 2.—
IV. Rang: Mitte	„ 1.25
IV. Rang: Seite	„ 0.60

Nicht numerierte Plätze:

Stehplätze im Parkett	„ 3.—
Parterre	„ 2.—

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—1 Uhr (Feiertags 11—1 Uhr).
Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5.
Bestellungen auf Parkettplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Hofmusikalienhandlung in Heidelberg und die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh.
Zu Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benützen.

Im Hoftheater:

Dienstag,	19. Mai (C 48, mittl. Preise)	Schneider Wibbel	Anfang 7½ Uhr
Mittwoch,	20. Mai (A 49, hohe Preise)	Die lustigen Weiber von Windsor	Anfang 7 Uhr
Donnerstag,	21. Mai (D 48, hohe Preise)	Rienzi	Anfang 7 Uhr
Freitag,	22. Mai (B 49, hohe Preise)	Manon Lescaut	Anfang 7½ Uhr
Samstag,	23. Mai (C 49, mittl. Preise)	Zum ersten Male: Der verwandelte Komödiant, Comtesse Mizzi, Der Arzt seiner Ehre	Anfang 7 Uhr
Sonntag,	24. Mai (auß. Ab. hohe Preise)	1. Tag der Festaufführungen Wagnerscher Werke: Tristan und Isolde	Anfang 5 Uhr
Montag,	25. Mai (11. Volksvorstellung)	Heimat	Anfang 8 Uhr

Im Neuen Theater:

Sonntag,	24. Mai (gewöhnl. Preise)	Im wunderschönen Monat Mai	Anfang 8¼ Uhr

Belsdruckerei Katz, Mannheim

Nachdruck verboten

MARCHIVUM