MARCHIVUM

MANNHEIMS ARCHIV
HAUS DER STADTGESCHICHTE
UND ERINNERUNG

Sammlung Theaterzettel

Die Walküre

Bodanzky, Artur

1914-05-27

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

https://druckschriften-digital.marchivum.de

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Großherzogl. National-Hof- und Theater Mannheim

Mittwoch, den 27. Mai 1914

Bei aufgehobenem Abonnement

Dritter Festspielabend Richard Wagnerscher Werke:

Gastspiel

der Kammersängerin Melanie Kurt von der Kgl. Hofoper in Berlin
des Kammersängers Fritz Feinhals von der Kgl. Hofoper in München

Die Walküre

Erster Tag des Bühnenfestspiels „Der Ring des Nibelungen" von Richard Wagner

Regie: Eugen Gebrath / Dirigent: Artur Bodanzky

Personen

Siegmund	Walter Günther-Braun
Hunding	Mathieu Frank
Wotan	*
Sieglinde	Lisbeth Ulbrig
Brünnhilde	**
Fricka	Johanna Lippe
Walküren: Gerhilde	Karen Oderwald-Lander
Walküren: Ortlinde	Else Tuschkau
Walküren: Waltraute	Elly Pfeiffer
Walküren: Schwertleite	Betty Kofler
Walküren: Helmwige	Magnhild Rasmussen
Walküren: Siegrune	Therese Weidmann
Walküren: Grimmgerde	Wally Brünn
Walküren: Roßweiße	Jane Freund
* Wotan	Fritz Feinhals (als Gäste)
** Brünnhilde	Melanie Kurt (als Gäste)

Schauplatz der Handlung:

1. Aufzug: Das Innere der Wohnung Hundings. 2. Aufzug: Wildes Felsengebirge
3. Aufzug: Auf dem Gipfel eines Felsengebirges (des „Brünnhildensteins")

Das Festprogramm und das Textbuch sind für je 20 Pfennig an der Kasse zu haben

Das Personal ist angewiesen, während der Ouvertüre Niemandem den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten

Beginn des { zweiten Aktes 7 Uhr 40 Minuten / dritten Aktes 9 Uhr 20 Minuten

Kassenöffnung 5½ Uhr — **Anfang 6 Uhr** — Ende 10½ Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt

Hohe Preise:

Numerierte Plätze:

I. Rang: Mitte, 1. Reihe	Mk.	10.—
I. Rang: Mitte, 2. Reihe	„	9.—
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe	„	7.—
I. Rang: Loge 1. Reihe	„	8.—
I. Rang: Loge, 2. und 3. Reihe	„	6.50
I. Rang: Ganze Logen (f. d. Platz)	„	6.50
Parterre: Loge 1. Reihe	„	7.—
Parterre: Loge, 2. Reihe	„	6.—
Parterre: Ganze Logen (f. d. Platz)	„	6.—
Parkett: Sperrsitz	„	5.50
II. Rang: Mitte, 1. Reihe	„	5.—
II. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe	„	4.50

Numerierte Plätze:

II. Rang: Seite, 1. Reihe	Mk.	4.50
II. Rang: Seite, 2. Reihe	„	4.—
III. Rang: Mitte, 1. Reihe	„	3.50
III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe	„	3.—
III. Rang: Seite, 1. Reihe	„	3.—
III. Rang: Seite, 2. Reihe	„	2.50
III. Rang: Proszeniumsloge	„	2.50
IV. Rang: Mitte	„	1.50
IV. Rang: Seite	„	0.70

Nicht numerierte Plätze:

Stehplätze im Parkett	„	3.50
Parterre	„	2.50

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—1 Uhr (ausgenommen Sonn. u. Feiertage)
Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5.
Bestellungen auf Parkettplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Hofmusikalienhandlung in Heidelberg und die Bahnhofverwaltung in Ludwigshafen a. Rh.
Zu Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benützen.

Im Hoftheater:

Donnerstag, 28. Mai	(D 49, mittlere Preise)	Der verwandelte Komödiant Comtesse Mizzi Der Arzt seiner Ehre	Anfang 7 Uhr
Freitag, 29. Mai	(auß. Ab. hohe Preise)	4. Festspielabend Richard Wagnerscher Werke: Siegfried Siegfried: Heinrich Hensel/Wanderer: Fritz Feinhals	Anfang 6 Uhr
Samstag, 30. Mai	(C 50, kleine Preise)	Kammermusik	Anfang 8 Uhr
Sonntag, 31. Mai	(auß. Ab. hohe Preise)	5. Festspielabend Richard Wagnerscher Werke: Götterdämmerung Brünnhilde: Melanie Kurt/Siegfried: Heinrich Hensel	Anfang 5 Uhr
Montag, 1. Juni	(B 50, hohe Preise)	Die Bohéme	Anfang 7 Uhr

Im Neuen Theater:

Sonntag, 31. Mai	(gewöhnl. Preise)	Der Veilchenfresser	Anfang 8¼ Uhr
Montag, 1. Juni	(gewöhnl. Preise)	Schneider Wibbel	Anfang 8¼ Uhr

elsdruckerei Katz, Mannheim

Nachdruck verboten

MARCHIVUM